LE TOBOGGAN
CENTRE CULTUREL / DÉCINES
14, avenue Jean Macé - BP 274
69152 Décines cedex

Billetterie 04 72 93 3000
Administration 04 72 93 3007
Fax 04 72 93 3001

Retrouvez toute la saison sur
www.letoboggan.com

- → Vente en ligne
- → Infos
- → Photos
- → Vidéos
- → Blog

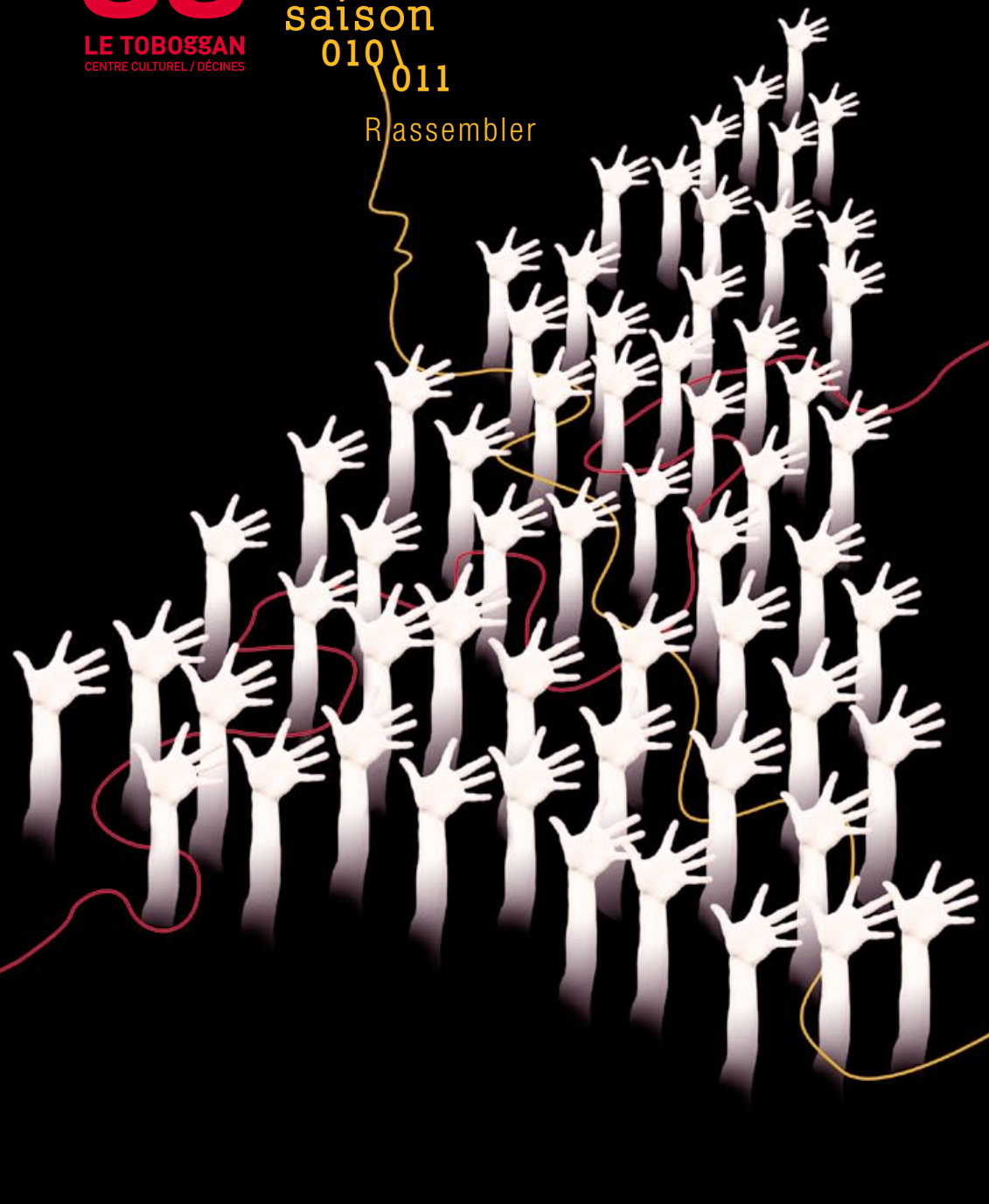
Conception Graphique : **Joran Tabeaud** // **Service communication** LE TOBOGGAN 10/11 - Licence N° 1-27405, 2-27408, 3-27407

saison 010\011 LE TOBOGGAN

LE TOBOGGAN
CENTRE CULTUREL / DÉCINES

saison 010\011

Rassembler



EDITO

Avec le retour de la participation de notre commune au défilé de la Biennale de la danse, le Toboggan nous propose de nous rassembler dans une dynamique généreuse où, pas à pas, nous danserons les uns vers et avec les autres, pour composer un des plus beaux tableaux du ballet de nos vies.

Cette saison culturelle qui nous tend la main nous encourage tout naturellement à entrer dans la danse des deux côtés du rideau. Un rideau qui n'est, en fait, qu'un sésame vers le rêve et la rencontre.

La culture est un bien unique dont la création est toujours collective, même si l'œuvre est signée d'un ou de quelques auteurs, car l'imagination se nourrit du réel et des expressions qui l'entourent, du vécu de chacun et de tous.

Au théâtre, comme dans la vie, nous sommes à la fois spectateurs et acteurs. Ces rôles sont indissociables et nécessaires à notre ouverture sur le monde, à notre participation à la formidable et étrange aventure humaine.

Le projet de cette saison le démontrera une nouvelle fois, en associant publics et artistes, amateurs et professionnels, dans une même démarche sur le chemin de l'échange, du partage et de la découverte.

La danse, dans toutes ses dimensions, nous entraînera au cœur d'une saison où le théâtre et la musique auront leur place dans une discussion sans cesse renouvelée : du défilé de la Biennale au spectacle du Ballet de l'Opéra de Lyon, une multitude de rendez-vous nous sont donnés.

Très bonne saison à toutes et à tous !

Pierre Crédoz
Maire de Décines-Charpieu
Vice-Président de la Communauté urbaine de Lyon

Anne-Marie Martinez
Adjointe déléguée à la culture
Présidente du Toboggan

DÉCINES M'ra! RHÔNE LE DÉPARTEMENT RhôneAlpes ONDA office national de diffusion artistique

L'ÉQUIPE DU TOBOGGAN

Directeur
Jean-Paul Bouvet

Administrateur
Stéphan Tréguier

Secrétariat
Annie Florenson

Communication / Relations aux publics
Catherine Quiblier : responsable du service
Stéphanie Thiebaut : chargée des relations aux publics
Célia Ridé : chargée des relations aux publics / actions culturelles (en remplacement de Sandrine Meillon)
Claudine Balland : assistante communication / relations publiques
Joran Tabeaud : graphiste / webmaster
Nathalie Fadeau et Claudine Balland : hôtesses d'accueil / billetterie
Sofiane Noui : chargé de diffusion

Gestion / Finances
Christine Pillet : responsable du service
Muriel Ladouce : assistante de gestion financière
Solène Vénuat : assistante comptable
Preciosa Gil Mendieta : chargée d'accueil
Joëlle Lisi : cuisinière

Technique
Philippe Maurot : directeur technique
Nicolas Rivet : régisseur principal
Kamel Rami : régisseur lumière
Basile Gaude : régisseur plateau et son
Mohamed Zouaoui et Madani Kalah : gardiens

Cinéma
Marion Sommermeyer : responsable du service
Mélanie Minangoy : assistante cinéma
Denis Vuaille : projectionniste
Jessica Bernard et Joëlle Lisi : caissières cinéma
Colette Perinet : conseillère programmation cinéma

La Spirale
Marie-Agnès Charpin : commissaire d'exposition

Pour la saison 09/10, le Toboggan remercie pour leur contribution l'équipe d'agents d'accueil, les intermittents du spectacle, les services techniques de la ville de Décines, Kerrie Szuch (danseuse intervenante), Maximilien Musetti (plasticien), la Cie Chatha en résidence depuis septembre 2009, Françoise Crespo (coordinatrice Défilé 2010) et la Cie Premier Acte.

Pour le programme de saison 10/11, le Toboggan remercie pour leur contribution : la Biennale de la Danse (textes et photos), la Maison de la Danse (textes et photos des spectacles accueillis en collaboration), les 5 Scènes de l'Est (textes et photos des spectacles Carte ScènEst), l'Opéra de Lyon (textes et photos). Crédits autres textes spectacles : Catherine Quiblier. Merci aussi à Fanny Villette (stagiaire au service communication).

SOMMAIRE

DANSE
P.07 ENCOR / SEPT (création Biennale de la danse 2010)
P.11 GARDENIA / SEPT (création 2010)
P.17 LAURÉATS [RE]CONNAISSANCE 09 / OCT
P.23 L'OUBLI, TOUCHER DU BOIS / NOV (création 2010)
P.29 LA MÉCANIQUE DES ANGES / DÉC
P.39 POUR GISELLE / JANV
P.47 KAWA / FÉV (création 2010)
P.53 DARK MATTERS / MARS
P.55 ANOTHER SLEEPY DUSTY DELTA DAY / MARS
P.59 BALLET DE L'OPÉRA DE LYON / AVRIL

THÉÂTRE
P.19 LA PLÉNITUDE DES CENDRES / OCT
P.25 UNE FEMME À BERLIN / NOV (création 2010)
P.33 TRIPTYQUE.COM OU…MA LANGUE AU DIABLE / JANV (création 2010)
P.35 HABIT(U)ATION / JANV (création 2010)
P.43 PHILOCTÈTE / FÉV
P.49 UN PIED DANS LE CRIME / FÉV (création 2010)
P.61 LA MAISON DE BERNARDA ALBA / AVRIL
P.63 HIROSHIMA MON AMOUR / AVRIL

MUSIQUE
P.15 ORCHESTRE NATIONAL DE LYON / OCT
P.27 JUAN CARLOS CÁCERES / DÉC
P.37 CARTE BLANCHE AU QUATUOR DEBUSSY / JANV

SPECTACLES FAMILIAUX
P.41 TRAVERSE / FÉV (création 2011)
P.45 AHMED PHILOSOPHE / FÉV
P.51 ERWAN ET LES OISEAUX / FÉV
P.58 LA DANSE À PETITS PAS / AVRIL

MAIS AUSSI
P.09 DU GOUDRON ET DES PLUMES / SEPT / **DANSE - ACROBATIES** (création 2010)
P.13 LE TOUR COMPLET DU CŒUR / OCT / **THÉÂTRE FORAIN**
P.21 PHOTO ROMANCE / OCT / **THÉÂTRE - CINÉMA**
P.31 CASSE-NOISETTE MADE IN CHINA / DÉC / **DANSE - ACROBATIES**
P.57 SANS OBJET / AVRIL / **DANSE - ACROBATIES**

PROGRAMMATION SCOLAIRE
P.65 PRIMAIRES
P.67 COLLÈGES – LYCÉES

LE MÉTIER DE SPECTATEUR… TOUT UN ART !
P.71 DES AVANTAGES !
P.72 LES « PETITS PLUS »…
P.73 LES PROJETS…
P.74 LES PARTENAIRES DU TOBOGGAN

COTÉ PRATIQUE
P.75 CONTACTS
P.76 LES SOIRS DE SPECTACLE
P.77 TOUT SAVOIR SUR LE TOBOGGAN
P.78 POUR VENIR PLUS SOUVENT
P.79 LA CARTE SCÈNEST
P.80 LE GROUPE DES 20
P.81 ACCÈS TOBOGGAN
P.82 BILLETTERIE MODE D'EMPLOI (horaires, tarifs, bulletins à remplir…)

Durée : **1h15**

Plein tarif **22€**
Tarif réduit **19€**

vendredi 10 & **samedi 11 septembre**
à 20h30

14e biennale de la danse **encore!**

Cie Catherine Diverrès

ENCOR

Biennale de la danse

Pièce pour 5 danseurs

Danser avec puissance et conviction mais aussi avec doute et fragilité. Toutes les pièces de Catherine Diverrès sont forgées de ces contrastes. Sa nouvelle création se saisit du titre donné à la Biennale 2010, pour évoquer ce que recèle le mot « encore ». Terme riche de rêves et de désir que les danseurs emportent dans leurs gestes comme un trésor caché.

Entre passé et avenir, la chorégraphie devient une histoire de temps. Pendule qui oscille majestueusement entre deux pôles. À l'un de ses extrêmes se déploient les débordements de la fête. Images baroques agencées en un véritable défilé, avec ses jeux de masques et ses bouffonneries grotesques, l'occasion de retrouver les artifices du théâtre et ses fascinantes machineries, à l'opposé, l'espace vide, libre, à investir. D'autres formes surgissent tel un frémissement dans le dessin des gestes. Élans, envols, effusions, chutes et suspens transforment les corps, tracent de nouvelles trajectoires pour demain.

« Entre fastes de la fête et lignes épurées de l'abstraction, la danse de Catherine Diverrès ouvre un espace imaginaire. »

→ De 19h à 20h, une **SCÈNE OUVERTE** présentant de **brèves chorégraphies** sera donnée à l'espace jardin, dans le hall du Toboggan.

Après la représentation, un **ESPACE DE DANSE** sonorisé ouvert à tous sera aménagé sur le parvis du Toboggan pour que la fête continue...

(Voir p.73)

→ **RENCONTRE** avec les artistes à l'issue du spectacle le **sam. 11**.

www.compagnie-catherine-diverres.com

Direction artistique et chorégraphie _ **Catherine Diverrès** | Danseurs _ **Carole Gomes, Isabelle Kurzi, Thierry Micouin, Rafael Pardillo, Emilio Urbina** | Scénographie _ **Laurent Peduzzi** | Musiques _ **Jean-Luc Guionnet, Denis Gambiez, Eric Satie, Marin Marais** | Création lumières _ **Catherine Diverrès, Pierre Gaillardot** | Création costumes _ **Cidalia Da Costa**

Production _ **Compagnie Catherine Diverrès** | Coproduction _ **Biennale de la danse de Lyon, Théâtre national de Chaillot, Charleroi/Danses**
Subventionnée par _ **Direction générale de la création artistique - Ministère de la Culture et de la Communication** | Avec le soutien de _ **Centre national de la Danse (résidence de recherche)**

Photo : David Sauveur

Durée : **1h20**

Plein tarif **22€**
Tarif réduit **19€**

mardi 21 & **mercredi 22**
à 20h30

jeudi 23 & **vendredi 24 septembre**
à 21h30

14e biennale de la danse **encore!**

DU GOUDRON ET DES PLUMES

CIE MPTA / MATHURIN BOLZE

Biennale de la danse

Pièce pour 5 acrobates

S'il n'est pas chorégraphe, Mathurin Bolze fait partie de ces artistes atypiques qui échappent aux catégories. Formé aux arts du cirque, il est de ces inventeurs du mouvement dont il partage certains fondamentaux : l'espace, le corps, la virtuosité et la question du vivre ensemble. Son projet poétique, *Du Goudron et des plumes*, est un objet de métaphore, de rencontres, un prétexte à s'élancer. Tout est propice à l'invention pour cette étrange fratrie, errante et rescapée, dont on ne sait quelle tempête l'a conduit sur cette embarcation incertaine. Invitation au rêve, au changement, sur ce vaisseau en transformation – curieux objet scénographique, table esquif, plateforme à échasses – surtout pensé comme un véhicule des aventures humaines. Éclairé par d'enchanteresses lumières marines, il semble voguer, en suspens, entre ciel et terre. Il attire, capte, propulse et déséquilibre les cinq acrobates, et nous parle de tous ceux qui peinent à poser leurs pas sur le sol incertain du réel.

« Mathurin Bolze lie son destin à ses complices de l'art pour une aventure inédite dans les mondes libres des « sans-terre ». »

→ De 19h à 20h (mardi & mercredi) et de 20h à 21h (jeudi et vendredi), une **SCÈNE OUVERTE** présentant de **brèves chorégraphies** sera donnée à l'espace jardin, dans le hall du Toboggan.

Après la représentation, un **ESPACE DE DANSE** sonorisé ouvert à tous sera aménagé sur le parvis du Toboggan pour que la fête continue…

(Voir p.73)

→ **RENCONTRE** avec les artistes à l'issue du spectacle le **mer. 22**.

www.compagnie-mpta.com

CONCEPTION _ **MATHURIN BOLZE** I ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE _ **MARION FLORAS** I ACROBATES _ **TSIRIHAKA HARRIVEL, TOM NEAL, MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE, ERWAN HA KYOON LARCHER, MATHURIN BOLZE** I SCÉNOGRAPHIE _ **GOURY** I MUSIQUE _ **PHILIPPE FOCH, JÉRÔME FÈVRE** I CRÉATION LUMIÈRES _ **JÉRÉMIE CUSENIER, CHRISTIAN DUBET** I CRÉATION COSTUMES _ **FABRICE ILIA LEROY** I INGÉNIERIE, CONSTRUCTION _ **ART&OH/LE BUREAU D'ÉTUDE DES ARTISTES, SIDE UP CONCEPT, PHILIPPE COTTAIS** I RÉGIES _ **FRÉDÉRIC MAROLLEAU (PLATEAU), JÉRÔME FÈVRE (RÉGIE GÉNÉRALE, SON), JÉRÉMIE CUSENIER (LUMIÈRES)** I ADMINISTRATION DE PRODUCTION ET DIFFUSION _ **COLIN DIEDERICHS, JULIE GRANGE** I REMERCIEMENTS _ **HÉDI THABET**

COPRODUCTION _ **LA BRÈCHE, LES SUBSISTANCES, L'AGORA (BOULAZAC), LE PARC DE LA VILLETTE (PARIS), LA VERRERIE D'ALÈS EN CÉVENNES / PNCLR, LE CRATÈRE-SCÈNE NATIONALE D'ALÈS, THÉÂTRE DES SALINS-SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES, THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE (RENNES), SCÈNE NATIONALE 61 (ALENÇON), GRAND THÉÂTRE DE LORIENT, LE TRIDENT-SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-OCTEVILLE.** I AVEC LE SOUTIEN DE _ **MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, VILLE DE LYON, CULTURESFRANCE (POUR SES TOURNÉES À L'ÉTRANGER), RÉGION RHÔNE-ALPES DANS LE CADRE DE L'APPEL À PROJET SPECTACLE VIVANT.** I ACCUEIL EN RÉSIDENCE _ **LA BRÈCHE, LES SUBSISTANCES, MAISON DES ARTS DU CLOWN ET DES ARTS DU CIRQUE- LA CASCADE**

LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC ET LA RÉGION RHÔNE-ALPES.

Photo : Christian Raynaud

Durée : **1h30**

Plein tarif **30€**
Tarif réduit **27€**

du **mercredi 29 septembre** au **samedi 02 octobre**
à 20h30

LES BALLETS C DE LA B

GARDENIA

Biennale de la danse

Alain Platel et Franck Van Laecke sur une idée de Vanessa Van Durme

14e biennale de la danse encore!

Au sein des ballets C de la B, collectif d'artistes éclectiques, la dynamique de création a des effets prodigieux. Sa vocation « populaire, anarchique, éclectique et engagée » a fait sa réputation. Projet inédit, *Gardenia*, réunit trois personnalités internationales de la scène belge. Le fondateur de la compagnie, Alain Platel, veilleur bienveillant des bleus de l'âme et des chœurs chavirés est rejoint par Frank Van Laecke, discret magicien d'opéra, de théâtre et de music hall, sur une idée de Vanessa Van Durme, déjà accueillie au Toboggan dans *Regarde maman je danse*, magnifique artiste de cabaret et comédienne transexuelle. L'illustre équipage se consacre à l'élaboration d'un récit-témoignage qui sonde l'existence de neuf personnes captivantes : un jeune-homme aux multiples talents, une femme comédienne et sept artistes de cabaret ex-travestis en pleine maturité. Ils ont entre 55 et 65 ans. Soit un groupe d'ami(e)s, pour partager et inventer ensemble une histoire véridique, drôle et poignante qui se construit sur la rencontre et l'intime. Ce spectacle d'exception vibre de ces petites humanités au grand coeur, à l'unisson du monde sensible, en mêlant danse, théâtre et musique.

« Espoir et illusions perdues palpitent dans Gardenia, la fleur de ce spectacle aux émotions douces-amères qui évoque la différence sous la question du genre, de l'art et du vieillir. »

→ De 19h à 20h, une **SCÈNE OUVERTE** présentant de **brèves chorégraphies** sera donnée à l'espace jardin, dans le hall du Toboggan.

Après la représentation, un **ESPACE DE DANSE** sonorisé ouvert à tous sera aménagé sur le parvis du Toboggan pour que la fête continue...

(Voir p.73)

→ **RENCONTRE** avec les artistes à l'issue du spectacle le jeudi **30**.

www.lesballetscdela.be

Mise en scène _ **Alain Platel et Frank Van Laecke** | Créé et joué par _ **Vanessa Van Durme, Griet Debacker, Timur Magomedgadzjeyev, Andrea De Laet, Richard 'Tootsie' Dierick, Danilo Povolo, Gerrit Becker, Dirk Van Vaerenbergh, Rudy Suwyns** | Scénographie _ **Paul Gallis** | Musique _ **Steven Prengels** | Créations costumes _ **Yan Tax, Marie 'costumes' Lauwers**

Production _ **les ballets C de la B** | Coproduction _ **NTGent, La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq), TorinoDanza, Biennale de la danse de Lyon, Tanz im August (Berlin), Théâtre National de Chaillot, Brighton Dome and Festival, Centro Cultural Vila Flor Guimarães, La Bâtie-Festival de Genève, Festival d'Avignon** | Avec l'appui de _ **Autorités flamandes, Ville de Gand, Province de la Flandre-Orientale** | Avec le soutien de _ **Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'appel à projet spectacle vivant**

Photos : Luk Monsaert

Durée : **3h**
Tout public dès 12 ans

Plein tarif **17€**
Tarif réduit **15€**
Tarif -26 ans / D.E. / RSA **8€**

du **mardi 05** au **vendredi 08 octobre**
à 19h30

LE TOUR COMPLET DU COEUR

Cie Attention fragile

Théâtre forain

Tout Shakespeare !

Une roulotte foraine qui sert de scène, une tente marocaine qui l'enserre et accueille, sur des gradins, 50 spectateurs privilégiés, plus des caravanes, voilà le petit village de la compagnie Attention fragile ! Installée pour plusieurs représentations sur la pelouse arrière du Toboggan, cette compagnie nomade propose *Le tour complet du cœur*, un spectacle-somme de l'œuvre de Shakespeare. Gilles Cailleau qui a imaginé et écrit ce spectacle est un rêveur… Comédien, musicien, poète, mime et magicien, formateur dans 2 écoles nationales de cirque, il parcourt, seul en scène, les 37 pièces du grand dramaturge anglais, tout au long d'une synthèse originale et époustouflante, qui fait revivre les principaux personnages de Shakespeare. Oui, c'est bien Shakespeare qui est sur la scène et qui nous emmène par la main faire avec lui le tour complet du cœur humain. Au lieu de fouiller une pièce, Gilles Cailleau a choisi de les prendre toutes et de les mettre en présence, il a choisi de « métaphoriser » Shakespeare ! Et plaçant ces métaphores les unes à coté des autres, qu'elles soient musicales, visuelles, acrobatiques, prestidigitatoires ou tout simplement théâtrales, il a choisi de retrouver Shakespeare, de suivre son fil, de faire confiance à la matière…

« La justesse de l'interprétation de Gilles Cailleau est prodigieuse. Ce magicien remplit son spectacle d'inventions qui ravissent le public et relancent sans cesse l'intérêt de la représentation. Ce spectacle étourdissant est unique. »
Les affiches de Grenoble

Une bonne raison de voir cette pièce :
→ Parce que même si la roulotte de la compagnie se transforme en un petit théâtre, c'est aussi une habitation réelle. En venant au spectacle, vous entrez chez quelqu'un pour y partager un moment magique !

www.attentionfragile.net

Spectacle imaginé, écrit et interprété par _ **Gilles Cailleau** | Mise en scène _ **Luc Chambon** | Costumes _ **Patou Bondaz** | Masques _ **Louis-David Rama**
Accessoires _ **Christophe Brot** | Marionnettes et graphisme _ **Vincent Bouet-Willaumez**
Coproduction _ **Théâtre de La Mure**

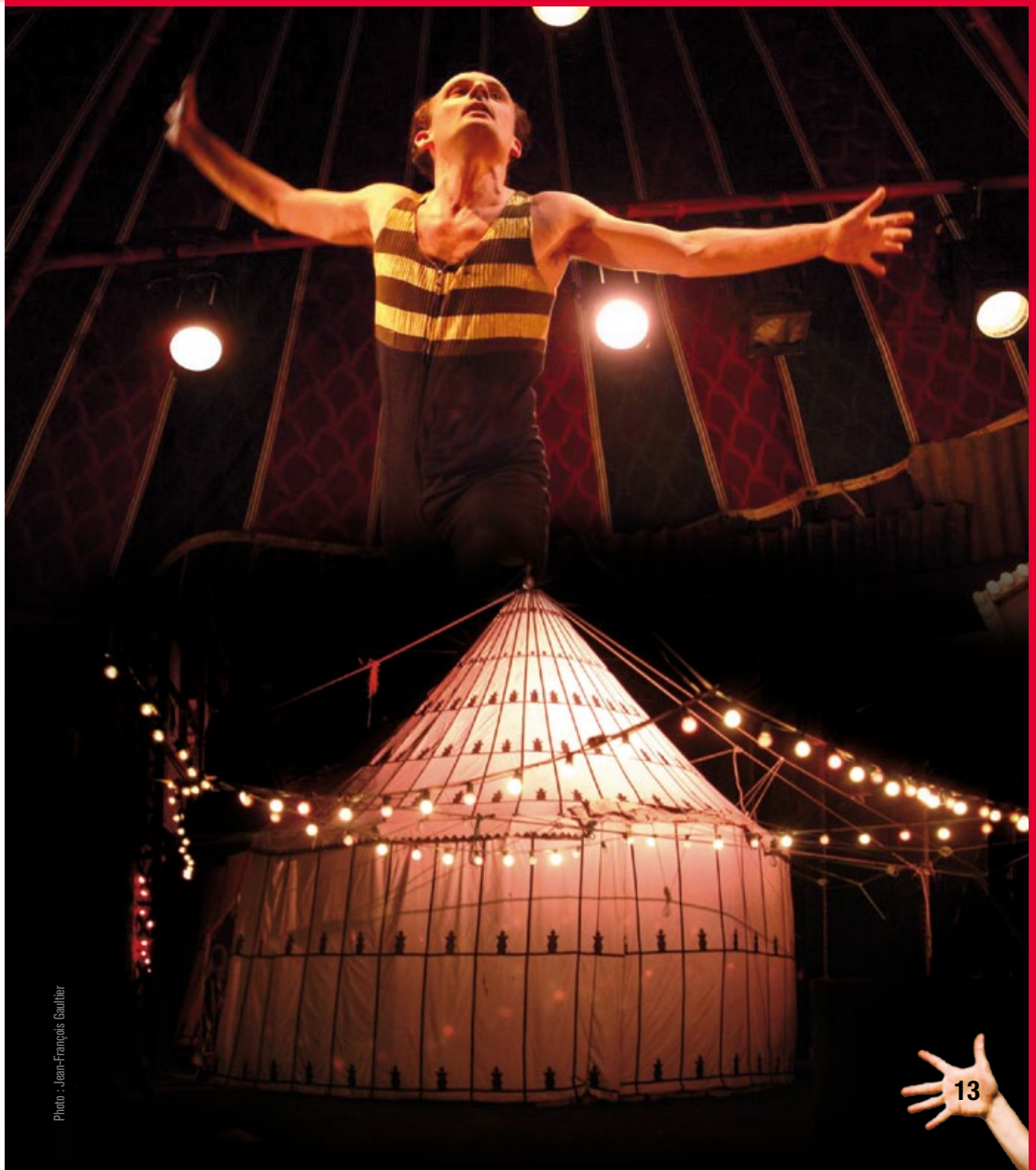


Photo : Jean-François Gaultier

Durée : **1h15**

Plein tarif **20€**
Tarif réduit **17€**
Tarif -26 ans / D.E. / RSA **8€**

samedi 09 octobre
à 20h30

Orchestre National de Lyon

Musique classique

Grands interprètes, oeuvres majeures

On ne présente plus l'Orchestre national de Lyon, pourtant il est nécessaire de rappeler qu'héritier de la Société des Grands Concerts de Lyon, fondée en 1905 par Georges Martin Witkowski, l'ONL s'enorgueillit d'un passé prestigieux auquel ont contribué notamment André Cluytens, Charles Munch, Paul Paray et Pierre Monteux. Depuis la création de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon en 1983, l'ONL se consacre au répertoire symphonique et depuis septembre 2005, Jun Märkl en assure la direction musicale. L'ONL développe une activité intense hors de Lyon partout dans le monde bien sûr mais aussi, et cela est remarquable, aux alentours de Lyon. Ainsi, l'ONL investit la scène du Toboggan ! Les œuvres qui seront présentées ne sont pas des moindres : *Ouverture du Carnaval* de Dvorak, la *Symphonie n° 9 Du Nouveau Monde* du même compositeur mais également le *Concerto pour violon* de Max Bruch qui sera interprété par Giovanni Radivo. Né en 1969 à Vérone, Giovanni Radivo y a étudié le violon avant de se perfectionner au Conservatoire de Genève (premier prix de virtuosité en 1992) et à celui d'Utrecht (diplôme de soliste en 1996). Il s'est produit en soliste avec différents orchestres italiens et a joué au sein de l'Orchestre de chambre d'Europe et de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam. Il a été violon solo super soliste de l'Orchestre du Mai musical florentin, de l'Orchestre Haydn du Trentin et de Bolzano et de l'Orchestre de la Scala de Milan. Depuis 1999, il occupe le même poste à l'Orchestre national de Lyon.

PROGRAMME

.Antonin Dvorak : ***Ouverture du Carnaval***, *7 mn*
.Max Bruch : ***Concerto pour violon***, *21 mn*
.Antonin Dvorak : ***Symphonie n° 9, en mi mineur, « Du Nouveau Monde »***, *45 mn*

Une bonne raison de voir ce concert :

→ C'est la deuxième année consécutive que l'ONL se produit au Toboggan : la saison passée, l'excellence des musiciens avait enchanté le public de l'Est lyonnais en plus des inconditionnels de l'Orchestre.

www.auditoriumlyon.com

Direction _ **Non Nommée** | Violon super soliste _ **Giovanni Radivo** | Et **les musiciens de l'ONL**

Photo : Sébastien Erome

Durée : **1h35**

Plein tarif **20€**
Tarif réduit **17€**

jeudi 14 & **vendredi 15 octobre**
à 20h30

LAURÉATS [RE]CONNAISSANCE 09

3 chorégraphies choisies

Prix d'excellence !

La 1ère édition du concours de danse contemporaine [re]connaissance imaginé avec le Centre de Développement Chorégraphique Le Pacifique - CDC à Grenoble, s'est déroulée en novembre 2009 à L'Hexagone, Scène nationale de Meylan. En compétition, deux soirées durant, douze compagnies devant un jury de six personnalités, diffuseurs et critiques. Le public était de la fête, mieux, il a voté lui aussi. Les trois compagnies primées partent en tournée cette saison dans les quinze structures partenaires de la manifestation. L'étape lyonnaise de la tournée se concrétise au Toboggan, l'occasion de découvrir trois nouveaux talents aux écritures chorégraphiques et aux propos artistiques très différents. L'humour du spectacle *En somme* de Marion Lévy, la délicatesse de l'albanaise Isida Micani dans *Hana* et l'élégance du hip hop contemporain de Mickaël Le Mer dans *In Vivo* composent une soirée dynamique, attachante et riche de promesses.

« *Le concours de danse contemporaine [re]connaissance est une bouffée d'air frais dans un secteur asphyxié.* »
Rosita Boisseau, Le Monde

EN SOMME (2009) - Extrait - Marion Lévy / Cie Didascalie - 4 interprètes
Chorégraphie _ **Marion Lévy** I Textes _ **Fabrice Melquiot** I Décor, lumière _ **Julien Peissel**
Son _ **Joachim Olaya** I Vidéo _ **Vincent Boudier** I Costumes _ **Hana Sjödin**

HANA (2009) - Extrait - Isida Micani & spike / Cie aKoma névé - 3 danseurs
Chorégraphie _ **Isida Micani** I Musique et projections _ **Spike** I Lumières _ **Pierre Yves Aplincourt**

IN VIVO (2007) - Extrait - Mickaël Le Mer / Cie S'Poart Hip Hop - 6 danseurs
Direction artistique, chorégraphie _ **Mickaël Le Mer** I Lumières _ **Nicolas Tallec**
Scénographie, régie plateau _ **Bandee** I Musique Inusable _ **Julien Camarena** I Costumes _ **Nathalie Nomary**

www.reconnaissance-danse.fr

[re]connaissance des pairs, des critiques, du public sur une idée de la Maison de la Danse (Lyon) et du Pacifique I CDC (Grenoble)

Les 15 partenaires du concours [re]connaissance : Maison de la Danse (Lyon), Le Pacifique I CDC (Grenoble), Danse à Lille (Roubaix), Le CND Centre National de la Danse (Pantin), L'Hexagone, Scène nationale du Meylan, L'Avant-Scène (Cognac), le Toboggan (Décines), le Dôme Théâtre Scène conventionnée d'Albertville, Château-Rouge (Annemasse), Micadanses / Faits d'Hiver (Paris), La Rampe Scène conventionnée (Échirolles), Théâtre Scène conventionnée du Val d'Orge (Brétigny), Malandain Ballet (Biarritz) / Le temps d'aimer la danse (Festival), Théâtre Jean-Vilar (Bourgoin-Jallieu), La CCAS Caisse Centrale d'Activités Sociales du Personnel des Industries Électrique et Gazière

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil général de l'Isère et de la Région Rhône-Alpes

Projet soutenu par la région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV «réseau des villes».

re 10 concours I danse contemporaine reconnaissance

→ La deuxième édition du concours [re]connaissance se déroulera avec douze nouvelles compagnies en compétition les **vendredi 26** et **samedi 27 novembre** au Toboggan.

→ **EN COLLABORATION AVEC :**

LYON / DIRECTION : GUY DARMET MAISON DE LA DANSE 2010/2011

Photo : Christian Rausch

Durée : **1h15**
Tout public dès 14 ans

8€ avec la Carte ScènEst
Autres tarifs à la billetterie du Théâtre de Vénissieux
04 72 90 86 68
www.theatre-venissieux.fr

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
YAN ALLEGRET - (&) SO WEITER

vendredi 15 & **samedi 16 octobre**
à 20h00

LA PLÉNITUDE DES CENDRES

Théâtre de la confrontation

Arts du combat & arts de la scène

La confrontation de Hacine Chérifi avec le champion en titre, Keith Holmes, est organisée le 22 mai 1998 à l'Astroballe de Lyon. Hacine Chérifi accule le champion pendant 12 rounds, le soumettant à une pression permanente. Holmes met à terre Chérifi dans la neuvième reprise, mais ne peut conclure le combat. Chérifi relance son pressing et s'impose à l'issue des douze reprises à l'unanimité des juges. Il devient le premier champion du monde français depuis Cerdan. « J'ai découvert le théâtre et la boxe en même temps, il y a quinze ans. De cette première rencontre, j'ai gardé une fascination intacte pour l'incandescence qui traverse ces deux espaces, le plateau et le ring ». L'auteur et metteur en scène Yan Allégret invite le champion du monde de boxe sur le plateau, face à un jeune acteur, Jean-Baptiste Epiard. *La Plénitude des cendres* propose un voyage dans l'imaginaire du combat, réel ou virtuel. Sont utilisés de nombreux matériaux : le récit libre et autobiographique pour le boxeur, un texte écrit par Yan Allégret pour l'acteur, une création sonore, le langage des corps. Ce spectacle singulier met en scène une chorégraphie des corps, le rapport physique à l'autre et la performance dans une sorte de ballet. Entre récit de combat et mise en percussion des corps, Yan Allégret tisse le fil tragique de la vie d'un homme qui a porté son rêve autour de sa taille pour le laisser repartir vers d'autres « gants ».

→ **LIEU DE REPRÉSENTATION :**
Théâtre de Vénissieux

théâtre SEP. 2010 VÉNISSIEUX MAI 2011
Scène Régionale Rhône-Alpes

→ **A NOTER :** Ce spectacle s'inscrit dans le cadre des propositions de la **Carte ScènEst** (voir p.79). Il est également accessible, hors carte ScènEst, en s'adressant directement au Théâtre de Vénissieux.

« Torse nu, en short, l'ancien champion du monde des poids moyens livre sa part d'ombre et de lumières. Rituels, souvenirs intacts, forts, douloureux. Les mots sont rares, simples, lumineux. »
NADINE MICHOLIN, LE PROGRÈS

www.soweiter.net

CONCEPTION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE _ **YAN ALLEGRET** | ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE _ **SOPHIE FARIA** | ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE, TRAVAIL SUR LE CORPS _ **MAYA VIGNANDO** | ACTEURS _ **HACINE CHÉRIFI, JEAN-BAPTISTE EPIARD** | DRAMATURGIE, PREMIÈRE ÉTAPE DE TRAVAIL _ **CLYDE CHABOT** | SCÉNOGRAPHIE _ **ORAZIO TROTTA** | LUMIÈRES _ **ORAZIO TROTTA, YAN ALLEGRET** | CRÉATION SONORE _ **FABRICE PLANQUETTE** | RÉGIE GÉNÉRALE _ **GAËTAN LAJOYE** | REGARD EXTÉRIEUR _ **JEAN FRANÇOIS MUNNIER** | CONSEIL COSTUME _ **ANNE BUGUET**

PRODUCTION _ **(&) SO WEITER** | COPRODUCTION _ **LE CARREAU, SCÈNE NATIONALE DE FORBACH ET DE L'EST MOSELLAN** | CO-RÉALISATION _ **GARE AU THÉÂTRE. AVEC LE SOUTIEN DE LA COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR (LES ANCIENNES CUISINES / HÔPITAL PSYCHIATRIQUE DE VILLE EVRARD), DE LA GRANDE HALLE DE LA VILLETTE, DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BOXE, DU MAGASIN BOXING-SHOP À PARIS, DU CLUB HAUTE TENSION À VITRY SUR SEINE.**

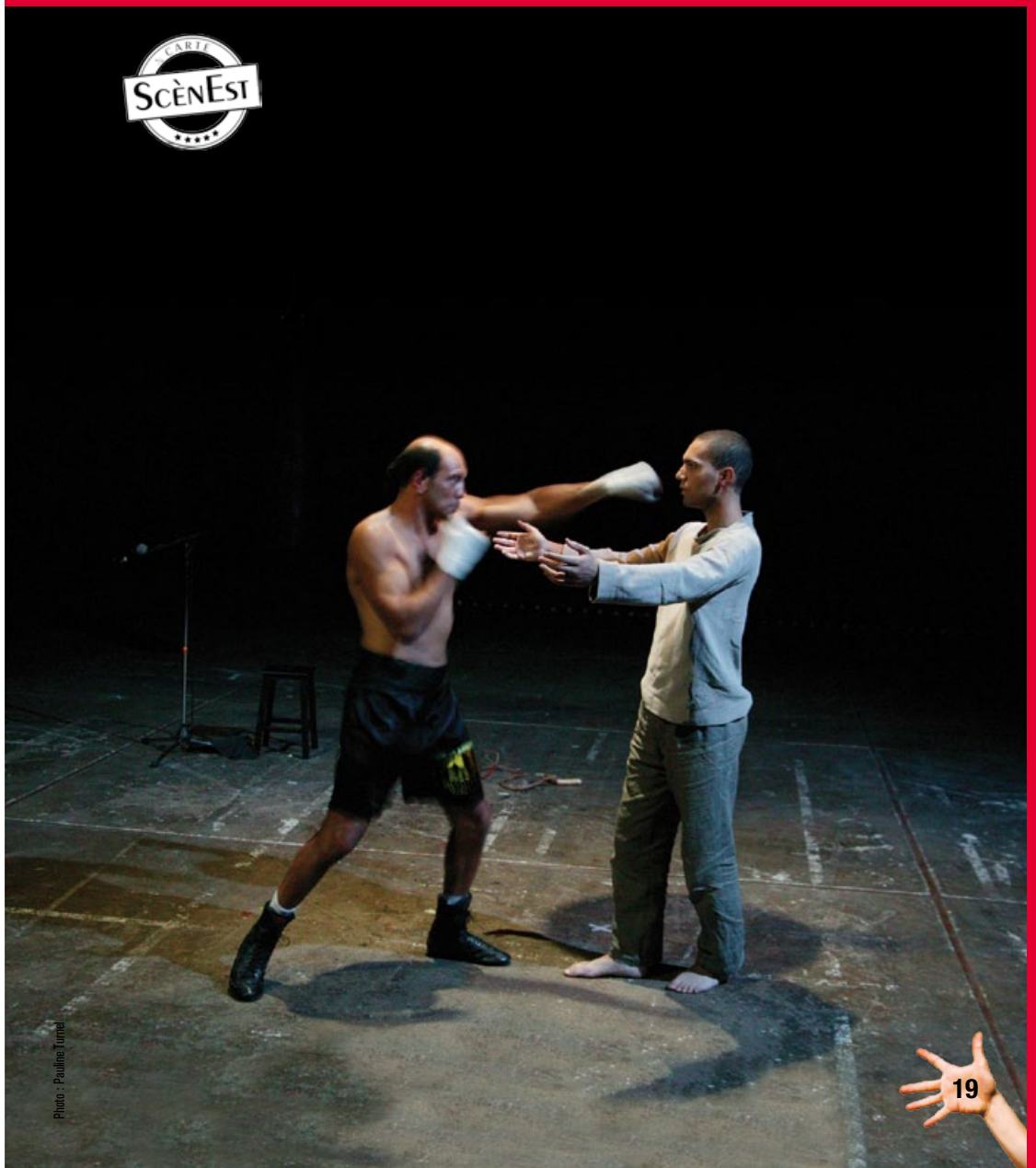


Photo : Pauline Turnel

Durée : **1h30**

Plein tarif **20€**
Tarif réduit **17€**
Tarif -26 ans / D.E. / RSA **8€**

mardi 19 & **mercredi 20 octobre**
à 20h30

PHOTO ROMANCE

De et Par Lina Saneh & Rabih Mroué

Théâtre / Cinéma

Critique burlesque

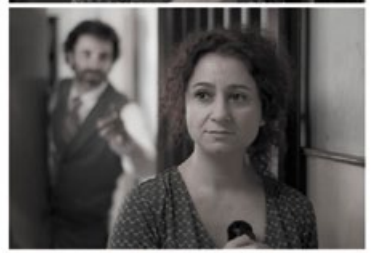
Beyrouth 2006, dans un immeuble déserté, deux êtres isolés se croisent : un ancien militant de gauche, journaliste au chômage, en mal d'adaptation avec la réalité sociale et politique d'un Liban polarisé entre le fondamentaliste islamique et l'ultra-capitalisme, et une femme au foyer complément absorbée par ses soucis familiaux, sociaux et religieux. On se croirait dans un remake d'*Une journée particulière*, le film d'Ettore Scola. Sauf que cette histoire, version libanaise, n'est pas jouée sur le plateau, elle est projetée sur grand écran, sous la forme d'un roman-photo animé. Les rôles tenus par Sophia Loren et Marcello Mastroianni sont repris par Lina Saneh et Rabih Mroué, couple d'artistes libanais qui produit et joue là un théâtre hybride mêlant photo, cinéma, documentaire, théâtre et musique live. Minimales, les pièces, performances et vidéos de Rabih Mroué questionnent la notion de théâtre, le rôle de la représentation, la place du spectateur, l'utilité de l'acteur, la relation entre ces deux derniers ainsi qu'entre l'espace et la forme de la performance. La force de son travail avec Lina Saneh qui, elle, questionne les signes de la réalité sociale et politique du Liban, est de faire entrer dans un dialogue révélateur art et réalité. Sur scène, les images photo-romancées sont commentées par Lina Saneh qui, cette fois, joue le rôle d'une artiste présentant au responsable d'un comité de contrôle, Rabih Mroué lui même, son prochain projet, une adaptation du film de Scola ! Elle arrête les images, explique sa démarche d'artiste et lui dit en quoi ce projet est correct sur le plan politique, religieux et sexuel. Ironie savoureuse puisque l'un des spectacles de Lina Saneh et Rabih Mroué a connu la censure au Liban...

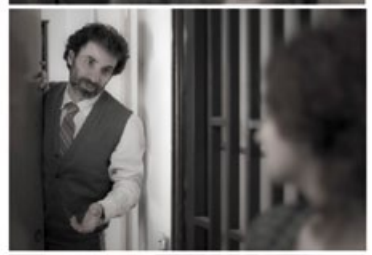
« *Audacieux, ambitieux, inclassable, fin et drôle, Photo-Romance a, dès le soir de sa création au Festival d'Avignon 2009, fait un tabac !* »
Le Monde

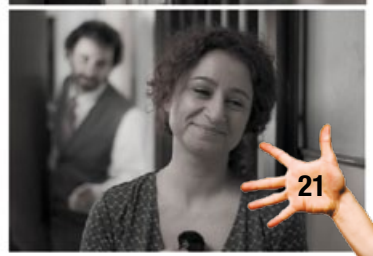
Une bonne raison de voir cette oeuvre :

→ Considéré par les critiques comme un des spectacles marquants du festival In d'Avignon 2009, *Photo-Romance* séduira les amoureux du cinéma, ceux du théâtre et ceux pour qui le questionnement du politique et du social par les artistes est indispensable.

Photo : Samad Louis







Conception, texte et mise en scène _ **Lina Saneh et Rabih Mroué** | Traduction _ **Masha Refka** | Scénographie _ **Samar Maakaroun** | Musique _ **Charbel Haber** | Réalisation de la bande-image _ **Lina Saneh, Rabih Mroué, Sarmad Louis** | Direction de la photographie _ **Sarmad Louis** | Jeu pour la bande-image _ **Rabih Mroué, Lina Saneh, invitée spéciale Mona Mroué** | Assistanat à la réalisation et production exécutive _ **Petra Serhal** | Costumes _ **Zeina Saab de Melero** | Maquillage _ **Stéphanie Aznarez** | Production déléguée _ **Ashkal Alwan (Beyrouth)** | Avec _ **Lina Saneh, Charbel Haber, Rabih Mroué**

Spectacle crée au Festival d'Avignon, salle Benoît XII, en juillet 2009.

Coproduction Festival d'Avignon, Théâtre de l'Agora Scène Nationale d'Evry et de l'Essone, Festival des Collines (Turin), Festival/Tokyo, Par cet Grande Halle de la Villette-Paris, Hebbel am Ufer (Berlin).

Avec le soutien de la Mission culturelle de l'Ambassade de France au Liban, de l'Association libanaise pour les Arts plastiques Ashkal Alwan.

Durée : **1h15**

Plein tarif **25€**
Tarif réduit **22€**

jeudi 04 & **vendredi 05 novembre**
à 20h30

CHRISTIAN RIZZO

L'OUBLI, TOUCHER DU BOIS

Danse contemporaine

Un chorégraphe en perpétuelle mutation

Christian Rizzo aime le mystère et fait de ses pièces des rituels avec juste ce qu'il faut pour composer sur scène d'étranges intrigues. De préférence des histoires d'amour qui ne se disent pas avec les mots mais autrement : avec les corps, les objets, les costumes, la lumière et la musique. Dans *L'oubli, toucher du bois* l'artiste se donne de nouvelles contraintes : plus de mouvement, de gestes tactiles -enlacements, appuis, portés- à même de créer d'autres images poétiques. Dans l'espace clos d'une grande boîte en bois, sept interprètes tentent des «danses d'espoirs pour un autre disparu». Sur un fond sonore électronique où le compositeur Sylvain Chauveau dépose, ça et là, quelques notes de piano, les interprètes tracent de multiples trajectoires vouées à l'éphémère magie de l'oubli, avec l'espérance du calme à venir, du repos malgré l'absence. Un univers troublant, à l'image de ce singulier créateur.

→ **EN COLLABORATION AVEC :**

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE LA DANSE
2010/2011

« Christian Rizzo renonce dans cette pièce à la tentation du baroque et se prive de ce que, de son propre aveu, il nomme ses «fétiches», sans doute pour mieux passer à autre chose. (...) Une vanité chorégraphique rongée jusqu'à l'os. »
MURIEL STEINMETZ, L'HUMANITÉ

www.lassociationfragile.com

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, COSTUMES _ **CHRISTIAN RIZZO** | SCÉNOGRAPHIE _ **FRÉDÉRIC CASANOVA, CHRISTIAN RIZZO** | LUMIÈRES _ **CATY OLIVE** | MUSIQUE ORIGINALE _ **SYLVAIN CHAUVEAU** | COLLABORATRICE ARTISTIQUE _ **SOPHIE LALY**

PRODUCTION _ **L'ASSOCIATION FRAGILE** | COPRODUCTION _ **OPÉRA DE LILLE, THÉÂTRE DE LA VILLE PARIS, MC2 GRENOBLE, FESTIVAL DE MARSEILLE, MAISON DE LA DANSE LYON, L'APOSTROPHE, SCÈNE NATIONALE DE CERGY PONTOISE** | COPRODUCTION DANS LE CADRE DE LEUR ACCUEIL STUDIO _ **CCN DE GRENOBLE, CCN D'ORLÉANS, CCN DE ROUBAIX/NORD-PAS DE CALAIS**

CETTE CRÉATION A REÇU LE SOUTIEN DE LA **FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS**

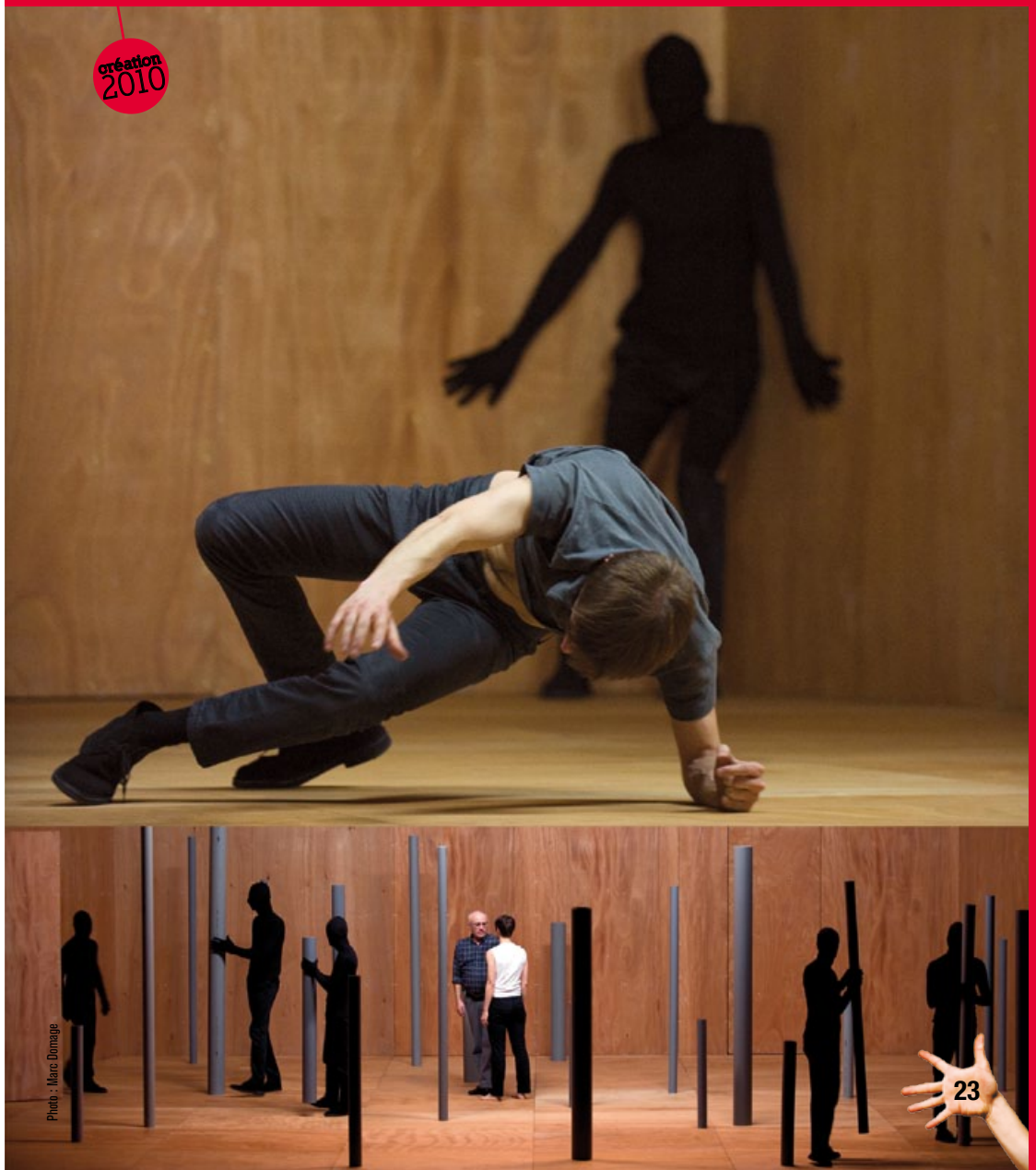


Photo : Marc Domage

Durée : **NC**

Plein tarif **25€**
Tarif réduit **22€**
Tarif -26 ans / D.E. / RSA **8€**

du **mardi 30 novembre** au **jeudi 02 décembre**
à 20h30

UNE FEMME À BERLIN

Avec Isabelle Carré

Théâtre testimonial

Performance d'actrice

Dès la première lecture d'*Une femme à Berlin*, témoignage d'une jeune femme allemande qui raconte l'arrivée des Russes à Berlin en 1945, Tatiana Vialle a eu le sentiment qu'il était absolument nécessaire d'amener ce texte au théâtre. D'abord, parce que cette voix anonyme, au delà d'une histoire singulière parle de la condition faite aux femmes en temps de guerre mais aussi parce que ce témoignage offre un regard nouveau sur ce traumatisme de l'histoire contemporaine qu'est la seconde guerre mondiale, il raconte une Allemagne vaincue, un peuple en souffrance. Enfin, il y a eu l'enthousiasme de l'actrice Isabelle Carré, son désir de s'emparer du personnage et de donner vie à un texte qui n'était pas destiné au théâtre mais qui possédait malgré tout une oralité certaine. Coté mise en scène, Tatiana Vialle a eu envie de rester au plus près de ce qui était écrit, de restituer le texte comme une confidence, un aveu. Sans donner un visage aux autres protagonistes de l'histoire, elle a choisi de les laisser prendre vie par les mots. Seule en scène, Isabelle Carré fait entendre la voix de cette jeune femme allemande qui observe et décrit ceux qui l'entourent sans porter sur eux aucun jugement tout en questionnant sa propre attitude et donc la barbarie du monde...

Une bonne raison de voir cette création :

→ Parce que Tatiana Vialle, directrice d'acteurs reconnue a fait sa place au théâtre et qu'elle a choisi Isabelle Carré car elle possède à la fois la fragilité du personnage et sa formidable force de vie.

D'après « Une femme à Berlin », paru aux éditions Gallimard
Adaptation & mise en scène _ **Tatiana Vialle** I Avec _ **Isabelle Carré**
Un spectacle du Théâtre du Rond-Point

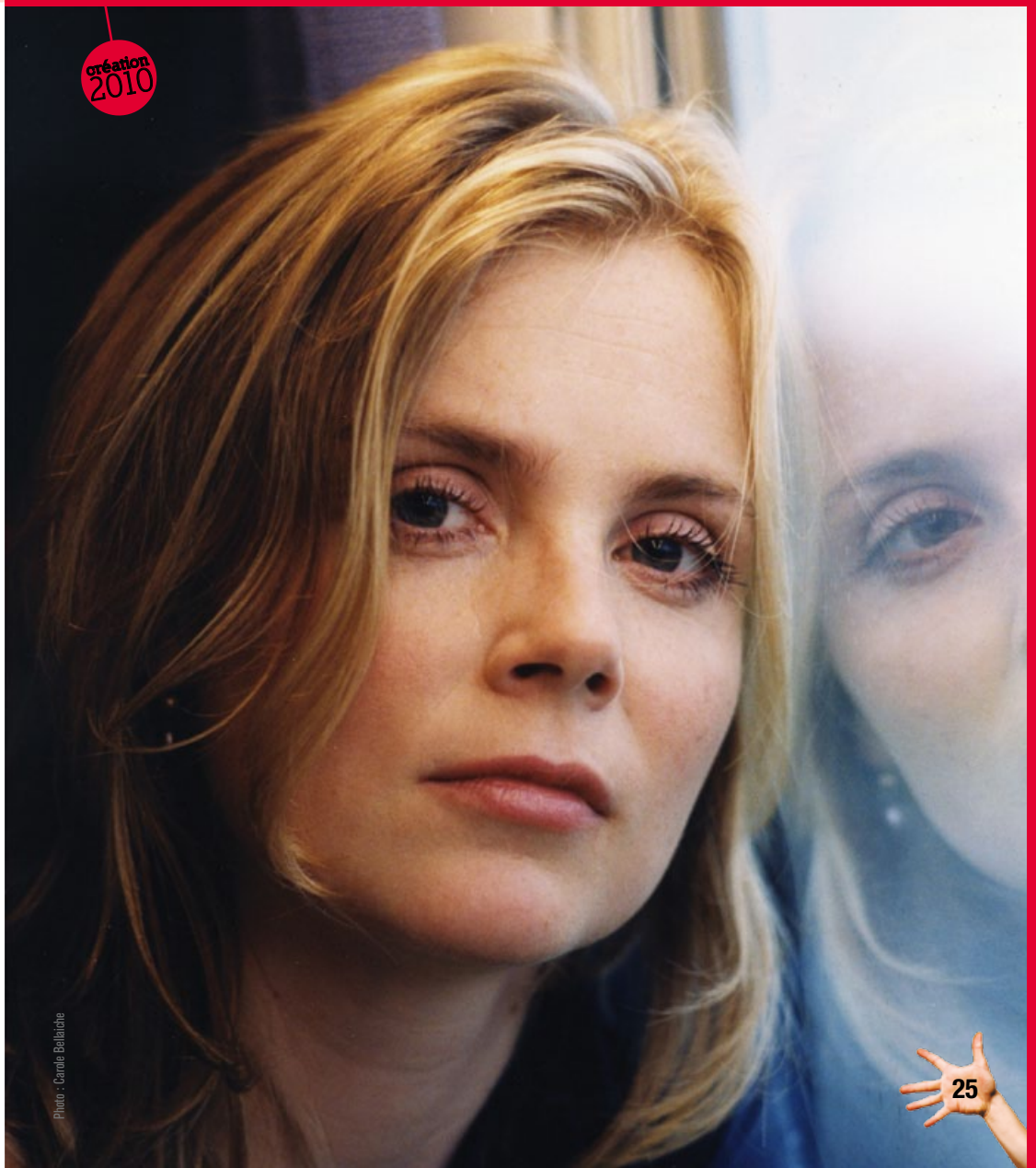


Photo : Carole Bellaiche

Durée : **1h20**

8€ avec la Carte ScènEst
Autres tarifs à la billetterie de l'Espace Albert Camus
04 72 14 63 40
www.ville-bron.fr

jeudi 02 décembre
à 20h30

JUAN CARLOS CÁCERES

FESTIVAL INTERNATIONAL LES GUITARES 2010

Musique du monde - Tango

Le tango dans la peau !

Dans la famille « légende vivante du tango », on demande Juan Carlos Cáceres. Né à Buenos Aires en 1936, ce fils d'émigré italo-indien se découvre artiste très jeune. Pendant six ans, il suit les cours des Beaux-Arts, mais apprend aussi le trombone et surtout le piano. Il évolue dans la bohème de la capitale argentine et poursuit de front ses deux amours artistiques : il enseigne la peinture et ouvre des clubs de jazz qui prennent modèle sur ceux de la rive gauche parisienne. Lorsque les militaires prennent le pouvoir en 1966, Juan Carlos Cáceres quitte l'Argentine et gagne l'Europe, d'abord l'Espagne, puis la France. Il exorcise le mal du pays en vivant au rythme du tango. Il n'existe pas de musique plus emblématique d'un pays, mais pour Cáceres, le tango est surtout l'exemple même d'un art de « l'intégration, qui inclue le tambour africain en passant par le bandonéon d'origine allemande, joué par des Italiens et le violon yiddish ». Mélange de Paolo Conte par sa voix suave et rocailleuse et d'Astor Piazzola par l'élégance des mélodies et des rythmes musicaux, Juan Carlos Cáceres cherche inlassablement tous les ingrédients initiaux de cette culture de fusion pour chanter un pays perdu et la brutalité des sentiments.

« La voix, râpeuse, vagabonde en douceur, apparemment désabusée, en réalité allumée par une passion à fleur de peau. Elle surfe sur des ambiances de cabaret, tandis que le piano flirte avec le jazz. [...] C'est du tango mais avec une impétuosité à mille lieux de la solennité un peu théâtrale du genre. »
TÉLÉRAMA

→ **LIEU DE REPRÉSENTATION :**
Espace Albert Camus (Bron)

→ **A NOTER :** Ce spectacle s'inscrit dans le cadre des propositions de la **Carte ScènEst** (voir p.79). Il est également accessible, hors carte ScènEst, en s'adressant directement à l'Espace Albert Camus de Bron.

→ **DANS LE CADRE DU FESTIVAL :**
GUITARES

Visuel : DR

www.juancarloscaceres.com

PIANO, TROMBONE, CHANT _ **JUAN CARLOS CÁCERES** | PERCUSSIONS _ **JAVIER ESTRELLA** | GUITARES _ **NORBERTO PERDREIRA OU HUGO DIAZ CARDENAS**

Durée : **1h25**

Plein tarif **20€**
Tarif réduit **17€**

du **mardi 07** au **samedi 11 décembre**
à 20h30

LA MÉCANIQUE DES ANGES

Cie Arcosm / Thomas Guerry et Camille Rocailleux

Danse / Musique

Grand show loufoque

Une reprise initiée par le Toboggan ! Thomas Guerry et Camille Rocailleux ont créé *La Mécanique des anges* la saison dernière avec le soutien de la Maison de la Danse et du Toboggan. Ils ont avec ce spectacle enchanté un large public, ravi du mélange des genres opéré sur scène : rock, lyrique, comédie, chant, masculin et féminin. Mosaïque de sensations. Bidouillage de styles. Le bonheur d'un spectacle total, un show musical à la *Rocky Horror Picture Show* ou *Phantom of the paradise*, déchaîné, festif, travaillé dans le détail, délicieusement décadent. Un spectacle ouvert, qui permet à chacun de se faire sa propre interprétation des récits qui s'enchevêtrent, des nombreuses images fortes et prégnantes tel cet enchaînement dit de la « chaise musicale »... Les huit interprètes, chanteurs, comédiens, musiciens, danseurs, sont exceptionnels et totalement investis. À voir ou à revoir.

« *Le spectacle ose tout et réussit beaucoup. Il y a dans La Mécanique des anges des séquences incroyablement flamboyantes qui engloutissent le public sans prévenir.* »
David S. Tran, Le Progrès

→ **RENCONTRE** avec les artistes à l'issue du spectacle le **jeudi 9.**

→ **EN COLLABORATION AVEC :**

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE LA DANSE
2010/2011

Photo : Michel Cavalca

www.mitiki.com

Mise en espace et en musique _ **Thomas Guerry, Camille Rocailleux** | Chorégraphie _ **Thomas Guerry** | Composition musicale _ **Camille Rocailleux**
Lumières _ **Bruno Sourbier** | Réalisation sonore _ **Olivier Pfeiffer** | Décor _ **Giovanni Parisse** | Costumes _ **Atelier Bonnetaille - Charlotte Pareja, assistée de Nicole Cholat, Sébastien Cormier**
Coproduction _ **Théâtre du Vellein de Villefontaine / Capi, La Clef des Chants, ADAMI, Maison de la Danse de Lyon, SPEDIDAM, La Rampe d'Échirolles, Le Crea -Festival Momix- Kingersheim, Mitiki** / Avec le soutien de _ **DRAC Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Le Toboggan / Décines, Le Croiseur / avec la participation de Custom 77, Didascalie**

Durée : 1ère partie **48 mn**
Entracte **20 mn**
2ème partie **60 mn**

Plein tarif **30€**
Tarif réduit **27€**
Tarif -26 ans / D.E. / RSA **15€**

Par le Cirque National de Chine

mardi 14 & **mercredi 15 décembre**
à 20h30

CASSE-NOISETTE MADE IN CHINA

Danse / Acrobaties

Ballet féerique réinventé pour l'acrobatie

Fidèle au conte d'Hoffmann, sur la musique féerique de Tchaïkovski, la troupe du Cirque National de Chine met toutes les disciplines de l'acrobatie au service de l'intrigue de *Casse-Noisette*, dans un mariage subtil de virtuosité et d'émulation. Orchestrée par le magicien Drosselmeyer, la soirée de Noël où Masha reçoit en cadeau le petit soldat de Xian devient une fantastique histoire d'amour. Qui aurait pu croire que ce jouet sans intérêt, un bonhomme de bois en forme de casse-noisette, cache un beau prince charmant ? *Casse-Noisette*, petit bijou fantasmagorique est un hommage à l'enfance, à sa frontière floue entre la fantaisie et la réalité, à ses peurs et à ses rêves. Danse des éventails, funambulisme, équilibre sur tubes, danse aux rubans de soie, plongeons dans les cerceaux et autres numéro plus fantastiques les uns que les autres sont interprétés par trente-huit artistes. La mise en scène est conçue pour le plaisir des yeux, costumes, lumières avec tous les ingrédients de l'oeuvre traditionnelle : de la neige, des cadeaux de Noël, de l'amour, du combat, de la magie, des personnages étranges... Subtil mariage de virtuosité technique, d'émotion, de musicalité, Casse-Noisette est la fusion parfaite entre les arts de l'acrobatie et de la danse. Un spectacle qui a rencontré un grand succès public lors d'une tournée internationale.

« *Comment concilier et respecter les traditions millénaires et proposer en même temps une mise en scène époustouflante ? La troupe de Dalian a conquis le coeur du public en transmettant poésie et frissons...* »
International Press

Une bonne raison de voir ce spectacle :
→ Pour l'interprétation magistrale des 38 artistes de la troupe acrobatique de Dalian, tous excellents dans leurs arts respectifs.

www.casse-noisette.com

D'après le conte de E.T.A. Hoffman paru aux éditions Gallimard Jeunesse | Adaptation _ Qi Chun sheng, Olivier Ayache-Vidal, Julie Vilmont Idée et concept _ Gruber Ballet Opéra en collaboration avec Dalian Cirque National de Chine | Musique _ P.I. Tchaikovsky

Création : Directeur général _ Qi Chunsheng | Co-direction artistique _ Yang Jian sheng | Conseillers artistiques _ Béatrice Gruber, Brigitte Gruber Consultant spécial à la production _ Liu Shen | Mise en scène des numéros acrobatiques _ Zhang Yong qiang | Mise en scène _ Olivier Ayache-Vidal, Julie Vilmont | Jeu d'acteur _ Julie Vilmont | Chorégraphe _ Jin Yu jiang | Collaboration chorégraphique _ Olivier Patey | Arrangements musicaux _ Liu Yan | Costumes _ Béatrice Gruber, Brigitte Gruber, Xu Shi min, Yin Ya nan | Perruques, maquillage _ Liang Xue Yi | Scénographes _ Xu Xiao di, Zhang Shu xun | Décors _ Li Hui, Jiang Jun, Sun Jian fei | Lumières _ Renaud Rubiano | Régisseur général _ Li Qiang | Rédaction du scénario _ Olivier Ayache-Vidal, Julie Vilmont | Traduction et coordination _ Lin Quan | Avec 38 artistes de la troupe acrobatique de Dalian

Equipe en tournée : Direction _ Yang Jian sheng | Interprète _ Jin Xia | Directeur technique _ Renaud Rubiano | Adjoint _ Yann Rouzic, Grégoire Gervais de Lafond | Régisseur général _ Jun Jiang | Régisseur son _ Wang Rui yin | Régisseurs plateau _ Xu Xiaodi, Song Yanan | Costumes, perruques, maquillages _ Liang Xue yi | Administrateurs de tournée _ Hugues Cohen, Renaud Cohen

Production et réalisation _ Troupe acrobatique de Dalian (Chine) en collaboration avec Gruber Ballet Opéra (France)

Diffusion exclusive pour l'Europe _ Gruber Ballet Opéra

Photo : Michel Lidvac

Durée : **1h40**

Plein tarif **18€**
Tarif réduit **13€**
Tarif -26 ans / D.E. / RSA **8€**

du **lundi 10** au **mercredi 12 janvier**
à 20h30

TRIPTYQUE.COM OU MA LANGUE AU DIABLE

3 courtes pièces inédites

création 2010

Saut en auteurs !

www.cctheoargence-saint-priest.fr

→ **LIEU DE REPRÉSENTATION :**
Centre culturel Théo Argence (St Priest)

En 2008, dans le cadre d'un projet baptisé *Saut en auteurs*, le Groupe des 20, qui réunit 26 théâtres de ville en Rhône-Alpes, a demandé à six auteurs d'écrire une courte pièce sur le thème des « nouvelles communications » et/ou du « diable ». Trois textes ont été retenus : *Sans la langue* de Sarah Fourage, *Speed dating* de Gilles Granouillet et *Comment Karl Kraft s'est coupé en morceaux (et ce qu'il a fait de son âme)* de Sophie Lannefranque. Puis, après sélection, la Compagnie du Bonhomme, créée à Lyon il y a environ dix ans, a été choisie pour mettre en scène en une même soirée ces trois pièces. A l'instar d'un recueil de nouvelles, ce spectacle est la réunion de trois drôles d'univers aux atmosphères et aux styles différents, pour parler encore et toujours d'amour - amour filial, amour sensuel, amour désespéré - mais aussi de notre solitude face aux choix de l'existence, pour dire l'hyper sophistication des moyens de communication mis à notre disposition pour soit disant nous rapprocher les uns des autres. Jusqu'où est-on prêt à aller pour se faire aimer de l'autre ? Découper son corps en morceaux, changer de sexe, se battre ... ?

SOUS LA LANGUE - Sarah Fourage
C'est l'histoire d'une double folie : celle d'une mère qui voudrait garder éternellement son fils auprès d'elle et celle d'un fils qui pour lui échapper se réfugie dans le monde virtuel de l'internet.

COMMENT KARL KRAFT S'EST COUPÉ EN MORCEAUX (ET CE QU'IL A FAIT DE SON ÂME) - Sophie Lannefranque
Cette pièce énigmatique se présente comme un puzzle qui ne sera reconstitué qu'à la fin. C'est l'histoire d'une mutation, celle d'un homme qui se libère des contraintes de sa vie antérieure pour renaître à une autre vie, dans un autre corps. Le mythe Faustien revisité !

SPEED DATING - Gilles Granouillet
Les histoires d'amour finissent mal...même lorsqu'elles n'ont pas encore commencé !

Mise en scène _ **Adeline Benamara, Thomas Poulard** | Avec _ **Adeline Benamara, Sylvie Jobert, Gilles Fisseau, Carl Miclet et Thomas Poulard** | Dramaturgie _ **Sarah Fourage** | Lumière _ **Bruno Marsol** | Son _ **Régis Sagot** | Scénographie _ **Aude Vanhoutte** | Costumes _ **Marie-Frédérique Fillion** | Régie générale _ **Manuella Mangalo** | Administration de Production **(Le Bureau éphémère), Laurence Rotger, Aurélie Maurier**
Production _ **Cie du Bonhomme** | Coproduction _ **Groupe des 20 – Théâtres de ville en Rhône-Alpes**
Avec l'aide à la création de la DRAC Rhône-Alpes

Photo : DR

Durée : **NC**

Plein tarif **20€**
Tarif réduit **17€**
Tarif -26 ans / D.E. / RSA **8€**

DAS FRÄULEIN KOMPANIE

jeudi 13 & **vendredi 14 janvier**
à 20h30

HABIT(U)ATION

Théâtre belge décapant

Pièce d'humour noir pour adultes

Après le succès du très surprenant *(Self) service*, Anne-Cécile Vandalem propose le deuxième volet de sa « Trilogie des parenthèses », *Habit(u)ation*. Employée pour définir le concept d'habituation, l'allégorie de la grenouille affirme que si l'on plonge une grenouille dans de l'eau bouillante, elle s'échappe, aussitôt. Par contre, si on plonge cette grenouille dans de l'eau froide progressivement portée à ébullition, elle manque alors de vigilance, elle s'engourdit peu à peu et finit par mourir, ébouillantée. A travers les yeux d'Anni Sennes, une fillette de sept ans, *Habit(u)ation* donne à voir le destin mystérieux d'une famille rongée par l'immobilité que la seule perspective d'un voyage suffit à maintenir en vie. Mais que se passera-t-il lorsqu'Anni prendra conscience que ce voyage est une chimère ? Avec son nouveau spectacle, Anne-Cécile Vandalem propose par le moyen de la métaphore et des artifices du théâtre, une alternative nouvelle, drôle et cruelle, à notre bain quotidien : inertie ambiante, manque de perspectives et autres airs connus. Et les rêves d'Anni d'être bien loin des merveilles d'Alice ! Ames sensibles s'abstenir ... *Habit(u)ation* traite de la question du réel et de l'irréel. Peut-être vivons-nous, chacun, dans un monde qui nous est propre quand bien même nous le pensons commun ? Peut-être y a-t-il autant de réalités qu'il y a d'individus pour les appréhender ? Et si cet espace-temps nommé « réel » n'était qu'un malentendu? Il serait alors l'endroit même de notre isolement.

Une bonne raison de voir cette création :

→ Pour découvrir le travail d'Anne Cécile Vandalem, auteure et metteuse en scène belge qui produit un théâtre tout à fait singulier dont on ne ressort pas indemne...

CONCEPT ET ÉCRITURE _ **ANNE-CÉCILE VANDALEM** | COLLABORATION À L'ÉCRITURE _ **CHRISTINE AVENTIN** | MISE EN SCÈNE _ **ANNE-CÉCILE VANDALEM** | ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE _ **CÉLINE GAUDIER** | INTERPRÉTATION _ **VÉRONIQUE DUMONT, ALEXANDRE TROCKI, BRIGITTE DEDRY (2 COMÉDIENS EN COURS DE DISTRIBUTION)** SCÉNOGRAPHIE ET ACCESSOIRES _ **MARIE SZERSNOVICZ** | ANIMATIONS VIDÉO _ **THIERRY GILET** | CRÉATION DES LUMIÈRES _ **SAMUEL MARCHINA** | CRÉATION SON _ **JULIETTE WION** | DÉCOR SONORE ET COMPOSITION MUSICALE _ **PIERRE KISSLING** | CRÉATION DES COSTUMES _ **LAURENCE HERMANT** | CRÉATION MAQUILLAGE ET PERRUQUES _ **MARIE MESSIEN**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE _ **LE THÉÂTRE DE NAMUR** | COPRODUCTION _ **LE THÉÂTRE DE LA PLACE, LIÈGE - LE KUNSTENFESTIVALDESARTS,BRUXELLES, LA SCÈNE NATIONALE DE BONLIEU, ANNECY**

DIFFUSION EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER _ **LA COMPAGNIE DES PETITES HEURES**

Photo : Jean Revillard/rezo.ph - Courtesy of Jacques Damm Gallery.

Durée : **NC**

Par soir
Plein tarif **20€**
Tarif réduit **17€**
Tarif -26 ans / D.E. / RSA **8€**

Pour les 3 soirs
Pass Quatuor Debussy **33€**

CARTE BLANCHE AU QUATUOR DEBUSSY

du **jeudi 20** au **samedi 22 janvier**
à 20h30

Invités : Florin Niculescu
Christian Escoudé

Musiques de l'Europe centrale

Vents d'Est !

Le Quatuor Debussy pendant plusieurs jours au Toboggan : voilà une grande et bonne nouvelle ! Le succès de cette formation est dû à sa technique irréprochable permettant la transmission d'une émotion pure, à sa présence scénique électrisante mais aussi à sa capacité à aller vers le grand public tout simplement. Ainsi, du mercredi 19 au samedi 22 janvier, les musiciens du Quatuor feront souffler un grand vent d'Est sur Décines et entre les murs du Toboggan en proposant plusieurs prestations ayant pour thème commun les musiques de l'Europe centrale. Le jeudi 20, ils joueront « les grands tubes de l'Est » écrits par Dvorak, Janacek, Smetana, des compositeurs ayant produit les plus belles et nobles pages de la musique tchèque. Avec bon nombre d'intellectuels qui se consacrent, au début du XIXe siècle, à la recherche de la culture tchèque, ils sont nommés « les éveilleurs ». Nul doute que le Quatuor Debussy révélera tout le génie musical contenu dans « la bohème ». Le vendredi 21, Florin Niculescu et ses musiciens, invités du Quatuor, rendront hommage au grand Django Reinhard avec, à leur coté, un guitariste de prestige : Christian Escoudé. Enfin, le samedi 22, un grand concert final réunira les archets du Quatuor Debussy et le violon de Florin Niculescu. Ils célébreront les danses hongroises (les fameuses Czardas), les danses roumaines sans oublier le virtuose Pablo de Sarasate, grand violoniste espagnol. Jazz, classique, danses et musique tzigane se mélangeront pour le plus grand plaisir de tous.

PROGRAMME

JEUDI :

.Antonín Dvorák, **Quatuor n° 12 en fa majeur, opus 96, « Américain »** (1893)

.Leos Janacek, **Quatuor n°2 « Lettres intimes »** (1928)

.Bedrich Smetana, **Quatuor à cordes n°2 en ré mineur** (1882)

→ **RENCONTRE** avec les artistes à l'issue du spectacle.

VENDREDI :

Hommage à Django Reinhard par Florin Niculescu, ses musiciens et Christian Escoudé

SAMEDI :

Concert final

À noter :

→ La carte blanche du Quatuor Debussy débutera le mercredi 19 janvier : les musiciens interviendront au sein de l'école de musique de Décines. Le vendredi 21, entre 12 et 14h, profitez du « **12/14** » au Toboggan : un concert du Quatuor au théâtre et la possibilité de vous restaurer avant ou après, dans le hall du Toboggan aménagé à cet effet (tarif du concert : 7 € ou offert avec le pass Quatuor Debussy). Le samedi 22, durant toute l'après-midi, vous pourrez assister à des **concerts impromptus** réunissant les musiciens du Quatuor, Florin Niculescu, l'Harmonie décinoise, et les musiciens tziganes du quartier du Marais de Décines (accès libre).

www.quatuordebussy.com

Premier Violon _ **Christophe Collette** | Second Violon _ **Dorian Lamotte** | Alto _ **Vincent Deprecq** | Violoncelle _ **Alain Brunier**

Photo : Bernard Benant

Durée : **1h**

Plein tarif **20€**
Tarif réduit **17€**

du **mardi 25** au **jeudi 27 janvier**
à 20h30

POUR GISELLE

MICHEL HALLET EGHAYAN

Danse contemporaine

re création 2011

Reprise de prestige

A sa création en 1982 à la Maison de la Danse, à la Croix-Rousse, le spectacle *Pour Giselle* de Michel Hallet Eghayan naissait bien évidemment du désir de revisiter le chef-d'oeuvre du ballet romantique *Giselle*. Dans un formidable élan de vitalité et de créativité qui voyait alors la danse contemporaine française se révéler, la pièce connut alors de très beaux succès -après Lyon- à Paris, à Marseille, à Angers. Sa recréation vingt-neuf ans plus tard constitue un défi passionnant, questionnant la notion de répertoire contemporain. Michel Hallet Eghayan remet à l'oeuvre le même travail qu'il a accompli en 2008 en reprenant son spectacle *Retour en avant* pour la Biennale et transmet à huit jeunes danseurs la chorégraphie mais surtout l'état d'esprit et de corps dans lequel *Pour Giselle* a été conçu. La preuve qu'en danse plus que dans toute autre discipline, l'instant n'en finit pas...

→ EN COLLABORATION AVEC :

LYON | DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE LA danse
2010/2011

« *Un hommage raffiné au ballet romantique... Véritable relecture, ce Pour Giselle élimine toutes les fioritures conventionnelles pour ne garder que l'essence à la fois du thème et de la danse.* »
LISE BRUNEL, LE MATIN

www.ciehalleteghayan.org

CHORÉGRAPHIE, CONCEPTION ARTISTIQUE _ **MICHEL HALLET EGHAYAN** | DRAMATURGIE _ **PHILIPPE VERRIÈLE** | MUSIQUE _ **ADOLPHE ADAM, JEAN-CHRISTOPHE DÉSERT**
COSTUMES, DÉCORS _ **CAROLE BOISSONNET** | CRÉATION LUMIÈRES _ **GUY SIMARD**

Photo : Reinnette Pond / Abbaye de Saint André / L'Atelier d'Images

Durée : **NC**
Tout public dès 6 ans

Plein tarif **12€**
Tarif réduit **10€**
Tarif -26 ans / D.E. / RSA **8€**
Tarif -14 ans **6€**

mercredi 02 février
à 15h00

Cie Arcosm

TRAVERSE

Spectacle familial

Grain de sable dans machinerie bien huilée

Seul en scène, dans l'intimité de son intérieur étriqué, très ordonné mais sans fantaisie, un homme apparaît de dos, très affairé… Ce personnage intrigant semble occupé par toute une série d'actions qui se répètent jour après jour à l'identique. Pourtant, de temps en temps, il devient songeur, un peu lunaire : c'est alors que de petits grains de rêve vont peu à peu venir gripper la mécanique bien réglée de son existence monotone. Ce clown un peu triste va s'apercevoir que de petits aléas apparemment anodins vont changer son quotidien, prendre une importance démesurée et le précipiter dans des situations de plus en plus fantasques… Presque 10 ans après *Echoa*, toute première création présentée au Toboggan, la compagnie Arcosm ressent à nouveau l'envie de s'adresser au jeune public. Et c'est toujours persuadés qu'un bon spectacle pour enfants doit être un bon spectacle pour tous que les artistes de la compagnie envisagent leur création 2010 qui a pour titre *Traverse*. Pièce pour quatre interprètes, deux musiciens percussionnistes, une danseuse et un mime, ce nouveau travail de Thomas Guerry, chorégraphe et Camille Rocailleux, compositeur, tous deux fondateurs de la compagnie, promet d'être un savant mélange entre virtuosité, poésie, énergie et humour.

Une bonne raison de voir cette création :

→ Pour la musique et la danse très intimement liées : musique produite par des instruments (vibraphone, marimba, violoncelle) mais aussi par le corps des interprètes (chants polyphoniques, onomatopées, percussions corporelles intégrées à la danse, technologie de capteurs sensibles aux ondes de choc et aux mouvements).

→ **RENCONTRE** avec les artistes à l'issue du spectacle le **mer. 2**.

www.mitiki.com

Chorégraphe _ **Thomas Guerry** | Compositeur _ **Camille Rocailleux** | Percussionnistes _ **Clément Ducol et Matthieu Benigno** | Mime _ **Émilien Gobart** | Danseuse _ **Anne cécile Chane Tune** | Régisseur son _ **Olivier Pfeiffer** | Régisseur lumière _ **en cours de distribution**

Co-production _ **le Théâtre du Vellein à Villefontaine, Mitiki**

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projets Spectacle Vivant

création 2011

Photo : Thibaut Ras / Yannick Bailly

Durée : **1h20**

8€ avec la Carte ScènEst
Autres tarifs à la billetterie du Centre culturel Charlie Chaplin
04 72 04 81 18
www.centrecharliechaplin.com

jeudi 03 à 19h30 — **vendredi 04 février** à 20h30

D' Heiner Müller
Mise en scène : Elizabeth Marie

PHILOCTÈTE

Drame mythologique

« Mon ennemi n'a pas de visage » (in Philoctète)

Philoctète, blessé au début de la guerre de Troie, est atteint de la lèpre. Sa blessure béante suppure, empeste et ne guérit pas. Les Grecs décident alors de l'exiler sur l'île de Lemnos où il reste seul, échoué sur une terre livrée à l'encerclement des flots, avec les cris perdus qu'il adresse à l'immensité. Dix années passent, la guerre entre Grecs et Troyens n'en finit pas. On se souvient alors de l'arc de Philoctète et de ses flèches qui ne manquaient jamais leurs cibles, on se souvient du soldat dont l'adresse guerrière apparaît comme le salut : le dernier espoir d'une armée en déroute. Lors d'une expédition organisée par l'armée grecque, Ulysse et Néoptolème, le fils d'Achille, sont chargés d'aller chercher Philoctète et de le ramener avec son arme pour donner au conflit un terme victorieux... Comme dans le texte de Sophocle, Heiner Müller croit au pouvoir de la parole, une parole collective et individuelle à la fois. Sur cette île, celle-ci trouve un espace nouveau, dans lequel Philoctète, le minéral et l'animal se mélangent pour dire sans cesse l'humiliation de l'abandon.

→ **LIEU DE REPRÉSENTATION :**
Centre culturel Charlie Chaplin (Vaulx-en-Velin)

Scène Rhône-Alpes
Centre Culturel Communal Charlie Chaplin
place de la Nation
69120 Vaulx-en-Velin
tél. : 04 72 04 81 18
fax : 04 72 04 37 03
chaplin@centrecharliechaplin.com
www.centrecharliechaplin.com

→ **A NOTER :** Ce spectacle s'inscrit dans le cadre des propositions de la **Carte ScènEst** (voir p.79). Il est également accessible, hors carte ScènEst, en s'adressant directement au Centre culturel Charlie Chaplin.

« *Philoctète trouve dans sa mise en scène par le Scarface Ensemble une lecture énergique et moderne sans ostentation.* »
Didier Rambic, Dernières Nouvelles d'Alsace

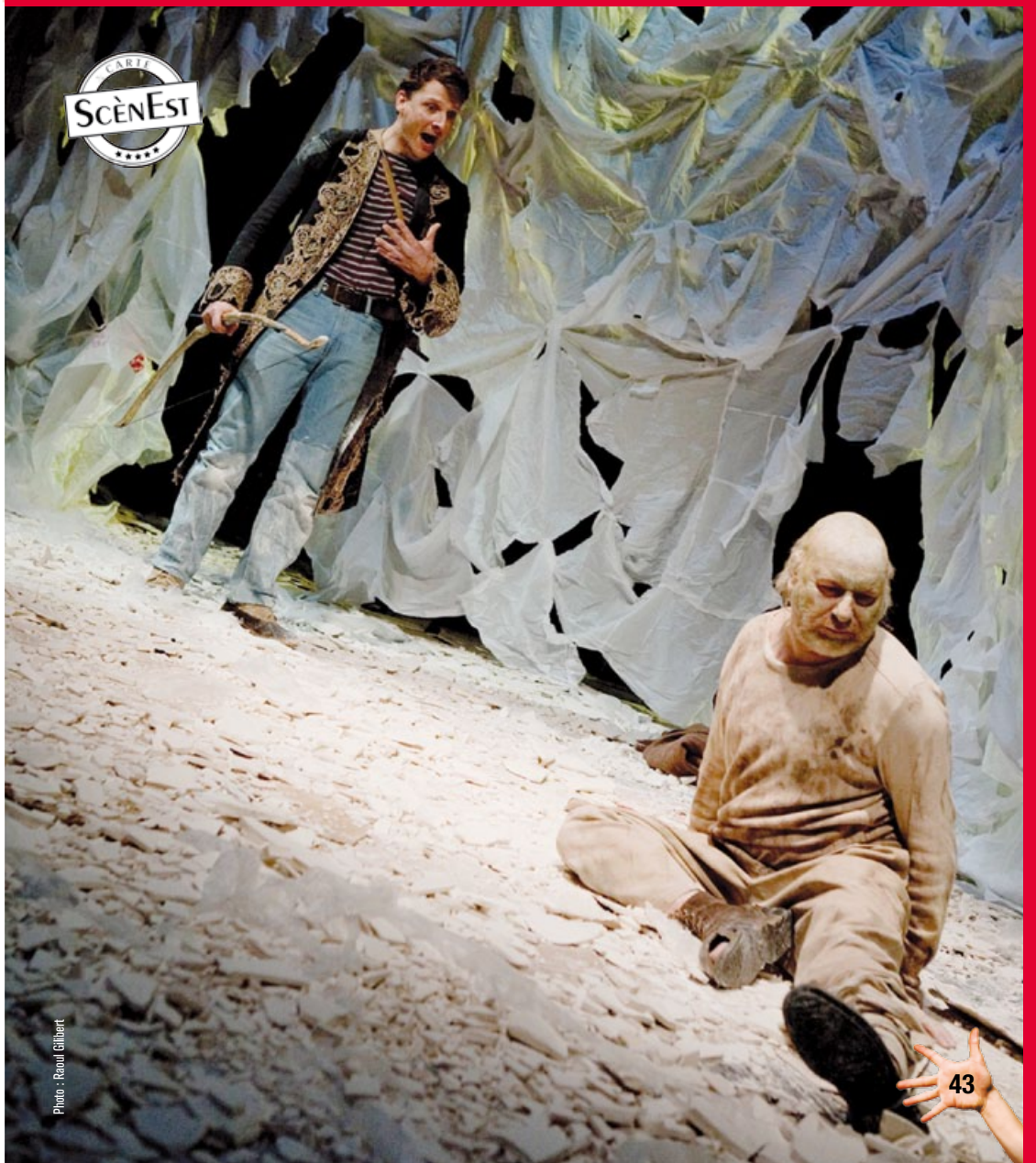


Photo : Raoul Gilbert

Texte _ **Heiner Müller** | Traduction _ **Jean-Louis Besson & Jean Jourdheuil** | Mise en scène _ **Elizabeth Marie assistée de Nil Dinc** | Avec _ **Cyril Alata, Marc-Henri Boisse, Bernard Bouillon, Ludovic Maux** | Musique et sons _ **Cyril Alata** | Scénographie _ **Raffaëlle Bloch, Claire Schirk, Elizabeth Marie** | Construction _ **Claire Schirk assistée par Nil Dinc et Elizabeth Marie** | Régie et lumière _ **Olivier Henry** | Conception et réalisation des armes _ **Jean François Gavauty** | Costume _ **Tania Klimoff**

Production _ **Cie Scarface Ensemble , La Fabrique de théâtre** | Coproduction _ **Centre Culturel Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin**

Avec le soutien de la **DRAC Alsace, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, la Région Alsace, la Ville de Strasbourg, la Ville de Mulhouse**

Durée : **1h30**
Tout public dès 13 ans

Plein tarif **17€**
Tarif réduit **15€**
Tarif -26 ans / D.E. / RSA **8€**
Tarif -14 ans **6€**

vendredi 04 février
à 20h30

AHMED PHILOSOPHE

Mise en scène Grégoire Ingold

Spectacle familial

Commedia dell'Arte contemporaine

Ahmed est un virtuose de la langue française ! Celle qui jongle de toutes ses ressources, la langue de l'intelligence anarchiste et volubile. Il s'agit pour Ahmed de parler - et de penser - de la manière la plus subtile qui soit , afin que les puissants, les installés, tous ceux qui habitent la France et sa langue comme s'ils en étaient les propriétaires trouvent enfin à qui parler ! Tel est le postulat de départ de la pièce *Ahmed philosophe*, mise en scène d'après l'œuvre du philosophe Alain Badiou, par Grégoire Ingold, le meneur de la troupe Balagan Système. Sur scène, Ahmed s'avance masqué, il porte en lui les gènes de Scapin et d'Arlequin. Il lance un sujet et convoque à volonté ses comparses : Albert Moustache, le franchouillard peureux, Edouard Pompestan, député-maire pompeux, et la belle Fenda dont Ahmed est amoureux. Par des saynètes très rythmées, des histoires à dormir debout, des inventions de la langue et du corps Ahmed anime avec 3 autres comédiens et un musicien toutes les questions existentielles qu'on se pose sur le rien et l'infini, la morale et l'événement, la cause et l'effet, la poésie, le multiple, le sujet, la nation. Bref, il nous convie à un théâtre de dispute des idées, de quoi joyeusement philosopher...

« *Un théâtre de tréteaux, contemporain en prise avec l'actualité, accessible au plus grand nombre et sans rien, mais alors rien, sacrifier à la qualité !* »
A. G., La Savoie

Une bonne raison de voir cette pièce :

→ Pour la pertinence du texte d'Alain Badiou, mis en jeu par des comédiens virtuoses, en adresse permanente au public, ce qui suscite une adhésion jubilatoire ! Après avoir été donné en représentations séquencées et itinérantes à Décines (voir p.73), l'intégralité de la pièce est jouée sur la scène du théâtre.

D'après « Ahmed philosophe « d'Alain Badiou, paru aux éditions Actes-Sud, 1995.

Mise en scène _ **Grégoire Ingold** I Avec _ **Étienne Brac, Bruno Fontaine, Laetitia Lalle Bi Bénie, Brahim Tekfa** I Création musicale et interprétation _ **Abdel Sefsaf** I Création masque _ **Erhard Stiefel** I Lumières _ **Rémi El Mahmoud** I Régie générale _ **Olivier Higelin** I Costumes _ **Aude Bretagne** I Chargée de production _ **Fabienne Jullien**

Co-production _ **Balagan système, Hippodrome Scène nationale de Douai, Le Dôme Théâtre d'Albertville – Scène conventionnée, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Espace Albert Camus – Scène régionale de Bron**

Avec le soutien du département de l'Isère, de la Région Rhône-Alpes, de la Drac Rhône-Alpes. Balagan Système est conventionnée par la Région Rhône-Alpes.

Photo : Anne Gayan

Durée : **NC**

Plein tarif **17€**
Tarif réduit **15€**
Tarif -26 ans / D.E. / RSA **8€**

du **mardi 08** au **jeudi 10 février**
à 20h30

Cie Chatha

KAWA

Chorégraphie affranchie

Solo à deux

L'artiste peut-il, naïvement, se penser affranchi des lois générales qui cadrent les productions, assignent les fonctions, forgent les représentations ? C'est cette question qui est l'origine de la toute dernière création d'Aïcha M'Barek et d'Hafiz Dhaou, chorégraphes et danseurs de la compagnie Chatha. Après leurs précédentes pièces de groupe, *Kaddem Hazem* puis *Vu*, présentées toutes deux dans le cadre de la Biennale de la Danse (2006 et 2008) puis au Toboggan, ils ont ressenti la nécessité de ne pas s'enfermer dans un acquis, de remettre en jeu le sens de leur travail. Kawa, est « un espace mental disputé à la contrainte », la contrainte du groupe, de la société. C'est un espace de liberté qu'Aïcha et Hafiz ont choisi pour créer ensemble : une prise de parole singulière du danseur Hafiz sous le regard d'Aïcha qui cosigne avec lui l'écriture de *Kawa*. Il s'agit, pour eux, de prendre un nouveau départ à la source du propre mouvement d'Hafiz qui porte une partie du vocabulaire de la compagnie. Il s'agit de montrer ce qu'il reste du parcours vécu jusqu'alors et de montrer surtout ce qui a changé, évolué. Ce n'est pas pour rien que cette dernière création s'appelle *Kawa*, titre qui évoque bien sûr le café du matin que l'on prend seul, moment de silence originel, circonspect, coupé du monde et évidemment synonyme de renouveau.

Une bonne raison de voir cette création :

→ Parce que les propositions de la compagnie Chatha, en résidence au Toboggan depuis septembre 2009 (voir p.73), séduisent toujours les spectateurs par leur fraîcheur et leur générosité...

Photo : Rolando_DNO

Conception & chorégraphie _ **Aicha M'barek & Hafiz Dhaou** | Interprète _ **Hafiz Dhaou** | Univers sonore & musiciens _ **Eric Aldéa & Ivan Chiossone** Mise en lumière _ **Xavier Lazarini** | Régie son _ **Christophe Zurfluh** | Régie lumière _ **Didier Peucelle**

Production _ **Cie Chatha** | Coproduction _ **Bonlieu Scène Nationale d'Annecy** | **Avec les soutiens de l'Ambassade de France Institut Français de coopération de Tunis, du CDC Avignon / Vaucluse / Provence Alpes Côte-d'Azur au titre de l'Accueil Studio, de l'Espace Ness El Fenn., Les Rencontres Chorégraphiques de Carthage et du Studio Lucien/Compagnie Propos au titre de prêt de studio**

La compagnie CHATHA est soutenue par Culturesfrance et le FIACRE pour ses tournées à l'étranger et est subventionnée par la région Rhône-Alpes

La compagnie CHATHA est en résidence au Toboggan, depuis septembre 2009.

Durée : **NC**

Plein tarif **25€**
Tarif réduit **22€**
Tarif -26 ans / D.E. / RSA **8€**

D'Eugène Labiche / Mise en scène : Jean-Louis Benoit

mardi 15 & **mercredi 16 février**
à 20h30

UN PIED DANS LE CRIME

Avec Philippe Torreton et Dominique Pinon

Comédie-Vaudeville

Un gai cauchemar !

Voilà une comédie de Labiche, totalement méconnue de nos jours, qui pourtant a fait un triomphe en 1866 au Théâtre du Palais-Royal. Elle est irrésistible. Quiproquos, situations d'une drôlerie insolite, férocité des rapports entre les personnages, « vacheries » incessantes, mufleries impitoyables... *Un Pied dans le crime* est une comédie-vaudeville, c'est à dire comportant des parties chantées, je les respecterai... ». C'est ainsi que Jean-Louis Benoit, metteur en scène et directeur du Théâtre de la Criée à Marseille présente sa prochain création de la rentrée 2010. Il s'est entouré de grands interprètes notamment Philippe Torreton et Dominique Pinon qui, c'est sûr, vont s'en donner à cœur joie tant la pièce permet de grands numéros d'acteurs. Usuellement, le comédien qui joue du Labiche sait que son personnage est dans tel ou tel « état » et qu'il doit répondre à des événements qui, en général, sont des catastrophes. Coté intrigue donc, *Un Pied dans le crime* exploite une situation tragique : une querelle de voisinage qui dégénère... le cas de conscience d'un juge appelé à juger un crime dont il est lui-même l'auteur... Coté décors, Jean-Louis Benoit ne souhaite pas reproduire le réalisme bourgeois du second empire, il veut plutôt s'amuser à l'évoquer à le « reconstruire » dans les costumes, le maquillage et les coiffures, trognes crevantes à la Daumier. En montant *Un Pied dans le crime*, véritable « cauchemar gai », son pari est bel et bien de divertir.

→ **RENCONTRE** avec les artistes à l'issue du spectacle le **mardi 15**.

Une bonne raison de voir cette création :

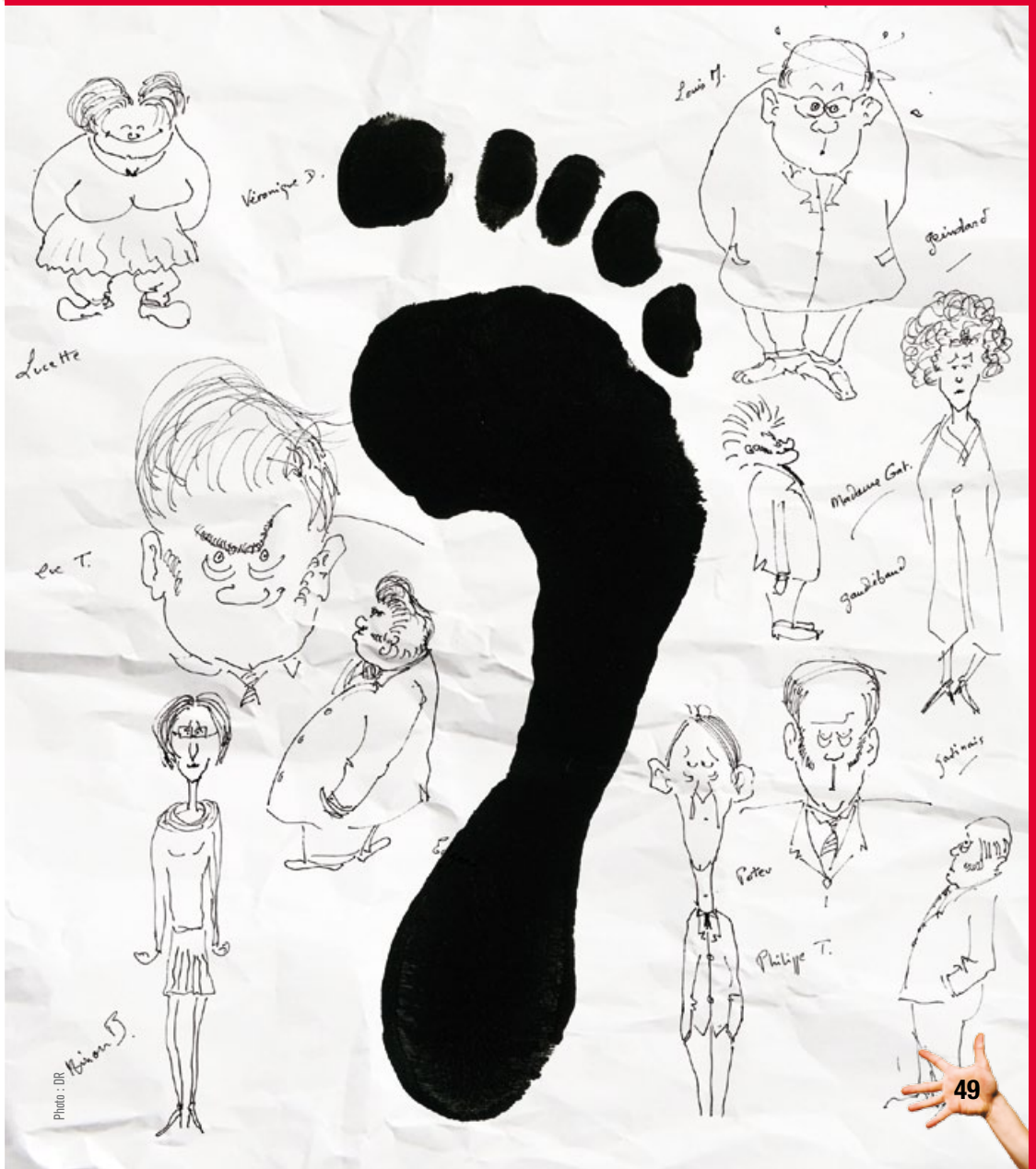
→ Pour les interprétations très attendues de Philippe Torreton et Dominique Pinon, acteurs reconnus au cinéma et au théâtre, mais aussi de tous les autres comédiens qui interprètent au total 10 rôles différents.

D'après « Un Pied dans le crime », comédie-vaudeville en 3 actes d'Eugène Labiche et Adolphe Choler, parue aux éditions Dentu

Mise en scène _ **Jean-Louis Benoit** | Assistant à la mise en scène _ **Antoine Benoit** | Scénographie _ **Jean Haas** | Costumes _ **Marie Sartoux** Lumières _ **Jean-Pascal Pracht** | Maquillage et perruques _ **Cécile Kretschmar** | Son _ **Jérémie Tison** | Avec _ **Philippe Torreton, Dominique Pinon, Luc Tremblais, Louis Mérino, Valérie Kéruzoré, Véronique Dossetto, Karen Rencurel. (Distribution en cours, en attente de deux comédiens)**

Production _ **Théâtre National de Marseille La Criée**

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projets Spectacle Vivant



Durée : **1h**
Tout public dès 8 ans

Plein tarif **12€**
Tarif réduit **10€**
Tarif -26 ans / D.E. / RSA **8€**
Tarif -14 ans **6€**

vendredi 25 février
à 19h30

ERWAN ET LES OISEAUX

Mise en scène Jean-Yves Ruf

Spectacle familial

Petite fantaisie théâtrale

Basé sur le roman *Les Oiseaux* de l'écrivain norvégien Tarjei Vesaas, le spectacle de Jean-Yves Ruf n'est en rien une adaptation. Le roman de Vesaas a simplement servi de terreau de départ pour que les comédiens travaillent sur un certain type d'atmosphère et d'imaginaire. L'atmosphère de la campagne des années 50 et l'imaginaire d'un petit garçon Erwan qui voue une passion à un oiseau qu'il élève en cachette. Pas fait pour la vie quotidienne à la ferme, Erwan vit entre sa sœur et son compagnon peu enclin à le comprendre : « J'ai mis le feu aux fagots, c'était beau, il m'a traité de blaireau » confit l'enfant à sa sœur. Ces mots sont dits comme un poème. Erwan le petit grain de sable n'a de cesse de faire dérailler le réel. D'une grosse engueulade de couple, il extrait une comptine, Avec lui, un alambic (drôle d'engin aux bruits saugrenus central à la pièce et au centre de la pièce) se mue en sorte d'animal domestique. Il a choisi de ne pas tout recevoir de manière frontale et c'est pour cela qu'il est jugé « inapte ». Il redistribue sans cesse les catégories par lesquelles on définit le monde. C'est à la fois drôle et angoissant. Parce qu'il met chacun devant une interrogation : qu'est-ce que j'ai perdu de l'enfance ? Qu'est-ce que c'est d'être adulte ?

→ **RENCONTRE** avec les artistes à l'issue du spectacle le **vend. 25**.

« Présenté à travers des dialogues hachés, des répétitions, des incohérences de comportement, Erwan l'amoureux de la nature, le petit frère affectueux est un personnage à la fois poétique, pathétique et tendre. »
Télérama

Une bonne raison de voir cette pièce :
→ Pour l'alambic, machinerie artisanale, sorte de chaudière qui devient de plus en plus organique, quatrième élément de la pièce, à valeur symbolique et poétique... Elle plait follement aux enfants !

Librement inspiré des *Oiseaux* de Tarjei Vesaas (Editions Plein Chant, 1986)

Conception _ **Chat Borgne Théâtre** | Mise en scène _ **Jean-Yves Ruf** | Son _ **Jean-Damien Ratel** | Lumière _ **Christian Michaud** | Scénographie _ **Aurélie Thomas** | Avec _ **Juan Cocho, Julia Perazzini, Jean-Christophe Cochard** | Régie générale et son _ **Jean-Marc Istria** | Régie lumière _ **Vincent Tudoce**
Production _ **Le petit théâtre de Lausanne, Chat Borgne Théâtre** | Première création 2001 : production _ **Théâtre de Sartrouville et des Yvelines Centre dramatique national, Biennale Odyssées en Yvelines avec le soutien du Conseil Général des Yvelines** | Production déléguée _ **Chat Borgne Théâtre**
Chat Borgne Théâtre est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace
Aide à la création _ **Conseil Régional d'Alsace, Conseil Général du Bas-Rhin, Ville de Strasbourg.** | Diffusion _ **Compagnie des Petites Heures**

Photo : Alain Dugas

Durée : **1h40**

Carte ScènEst (voir p. 79) **8€**
Plein tarif **25€**
Tarif réduit **22€**
Tarif -26 ans / D.E. / RSA **8€**

du **mardi 15** au **jeudi 17 mars**
à 20h30

DARK MATTERS

Cie Kidd Pivot

Première en France

Matière sombre, danse lumineuse

La matière sombre - dark matter - est « la terra incognita » d'aujourd'hui. Composant à peu près 96 % de la partie visible de l'univers, elle reste un mystère que la chorégraphe Crystal Pite a choisi de placer au centre de sa dernière création. Cette chorégraphe et interprète prestigieuse établie à Vancouver, a créé des pièces notamment pour le Ballet Cullberg, le Nederlands Dans Theater, le Ballett Frankfurt et le Ballet National du Canada. Toute son oeuvre est fortement marquée par son intérêt et sa fascination pour les forces invisibles à l'œuvre dans son travail sur l'esprit et le corps. *Dark Matters* est une chorégraphie guidée, inspirée par cela. La pièce est divisée en 2 actes distincts. Le premier traite de la tension entre la création et la destruction à travers une fable profondément théâtrale reposant sur des extraits du *Poème sur le désastre de Lisbonne*, écrit par Voltaire. Les protagonistes sont manipulés par des marionnettistes fantomatiques qui conduisent la narration tout en dévoilant ses artifices. Le second acte est de la danse pure, avec une chorégraphie qui aspire à dévoiler la pureté et la grâce improbables d'une marionnette, tout en traitant de la question essentielle du libre-arbitre et du conflit inhérent à la manipulation. Les révélations faites dans l'acte un renseignent la danse du second acte. Au final, 6 danseurs extraordinaires dont Crystal Pite, la partition musicale sensationnelle d'Owen Belton et plusieurs marionnettistes produisent un portrait obsédant de l'inconnu, une pièce qui suscite une violente envie d'en découvrir la nature.

« *La chorégraphe Crystal Pite attire vers son sujet à travers sa fascination pour le corps dansant, mais aussi à travers sa capacité diabolique à transformer des idées intellectuelles abstraites en formes physiques vives.* »
The Georgia Straight

Une bonne raison de voir cette oeuvre :

→ Parce que le travail de Crystal Pite dévoile un sens aigu du spirituel et de l'invention et que sa compagnie Kidd Pivot ne s'est encore jamais produite en France.

www.kiddpivot.org

Chorégraphie _ **Crystal Pite** | Musique originale _ **Owen Belton** | Lumières _ **Rob Sondergaard** | Décor _ **Jay Gower Taylor** | Costumes _ **Linda Chow** Marionnettes _ **Robert Lewis** | Voix _ **Christopher Gaze** | Texte _ **Extraits du Poème sur le désastre de Lisbonne, Voltaire** | Musique additionnelle _ **Sleep de Eric Whitacre, interprété par Polyphony & Stephen Layton (Hyperion Records, Londres)** | Régie _ **Julie-Anne Saroyan** | Direction technique _ **Derek Mack**

Une coproduction de Dance Victoria, du Centre National des Arts (Ottawa) et de l'Agora de la Danse (Montréal).

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projets Spectacle Vivant

Photo : Dean Buscher & Chris Randle

Durée : **55 min**

Plein tarif **20€**
Tarif réduit **17€**

vendredi 25 & **samedi 26 mars**
à 20h30

JAN FABRE

ANOTHER SLEEPY DUSTY DELTA DAY

Danse contemporaine

Solo d'exception

Loin des polémiques auxquelles il est habitué, le plasticien, metteur en scène et chorégraphe Jan Fabre revient avec un format léger, un solo comme il les aime et sait les concevoir. Un solo de danse émouvant, délicat et brutal à la fois, sur les thèmes qui le hantent et dont s'inspire une grande partie son oeuvre. Pour son interprète, il a écrit un texte sur le suicide et le choix de mourir à sa convenance. Ce texte est lu comme une lettre ultime envoyée à son amoureuse quelques heures avant de sauter dans le vide. En écho, une mélodie de la chanteuse country Bobbie Gentry intitulée *Ode to Billie Joe* (1967) dont est extrait le titre de la pièce, raconte aussi l'histoire d'un jeune gars qui s'est jeté d'un pont. La scénographie émerveille, on dirait le sud des États-Unis à l'heure de la sieste. Et la danse jaillit, tout en chutes et cassures, interprétée par une danseuse magnifique et nouvelle égérie du maître flamand.

« *Le spectacle oscille entre confession intime et déclaration publique. La gravité de la pièce, qui entrelace l'amour et la mort dans le même processus de connaissance de soi, émeut à l'improviste, au moment où l'on ne s'y attend pas.* »
ROSITA BOISSEAU, LE MONDE

→ **EN COLLABORATION AVEC :**

LYON DIRECTION : GUY DARMET MAISON DE LA DANSE 2010/2011

Photo : Jean-Pierre Stoop

www.troubleyn.be

INSPIRÉ PAR ODE TO BILLIE JOE (1967, BOBBIE GENTRY)

CONCEPTION, TEXTE, SCÉNOGRAPHIE _ **JAN FABRE** | CHORÉGRAPHIE _ **JAN FABRE** | **SPECTACLE CRÉÉ EN 2008 AVEC IVANA JOZIC** | INTERPRÉTATION _ **ARTEMIS STAVRIDI**
DRAMATURGIE _ **MIET MARTENS** | COMPOSITION MUSICALE _ **TOM TIEST** | CONCEPTION LUMIÈRE _ **JAN FABRE, HARRY COLE** | COSTUMES _ **LOUISE ASSOMO**
TEXTE TRADUIT PAR MARION SERRE (PUBLIÉ CHEZ L'ARCHE ÉDITEUR)
PRODUCTION _ **TROUBLEYN / JAN FABRE** | COPRODUCTION _ **FESTIVAL D'AVIGNON, PHILADELPHIA LIVE ARTS FESTIVAL, NAPOLI TEATRO FESTIVAL, ZAGREB YOUTH THEATRE, THEATRE FESTIVA**
AVEC LE SOUTIEN DES AUTORITÉS FLAMANDES ET DE LA VILLE D'ANVERS

Durée : **1h10**

Plein tarif **20€**
Tarif réduit **17€**

du **mardi 05** au **jeudi 07 avril**
à 20h30

SANS OBJET

Aurélien Bory
Cie 111

Danse / Acrobaties

Pièce pour 2 interprètes et 1 robot

Après *Plan B* et *Les Sept planches de la ruse* présentés à la Maison de la Danse, une nouvelle preuve du grand talent d'Aurélien Bory, expert en lois de l'équilibre. Il choisit d'explorer dans son dernier spectacle *Sans Objet*, le dialogue possible entre l'humain et la machine : un gigantesque robot issu de l'industrie automobile tient la vedette. La machine et deux acrobates danseurs qui tentent de l'apprivoiser déploient alors le ballet d'une découverte réciproque faite d'innocence et de méfiance. Un dialogue s'instaure, entre les corps et le bras articulé de la machine, surprenant et complètement inédit, un véritable corps à corps risqué et sensuel. Aurélien Bory, metteur en scène, concepteur et scénographe très inventif de la scène européenne continue d'étonner avec ce spectacle entre théâtre sans paroles, performance, danse et oeuvre plastique.

→ **EN COLLABORATION AVEC :**

LYON / DIRECTION : GUY DARMET MAISON DE LA DANSE 2010/2011

« *Aurélien Bory a su, une fois encore, jouer les enchanteurs. Rien de lourd ou de didactique dans cet inconcevable pas de trois. De l'humour, une tonne d'idées et beaucoup d'incongru.* »
Ariane Bavelier, Le Figaro

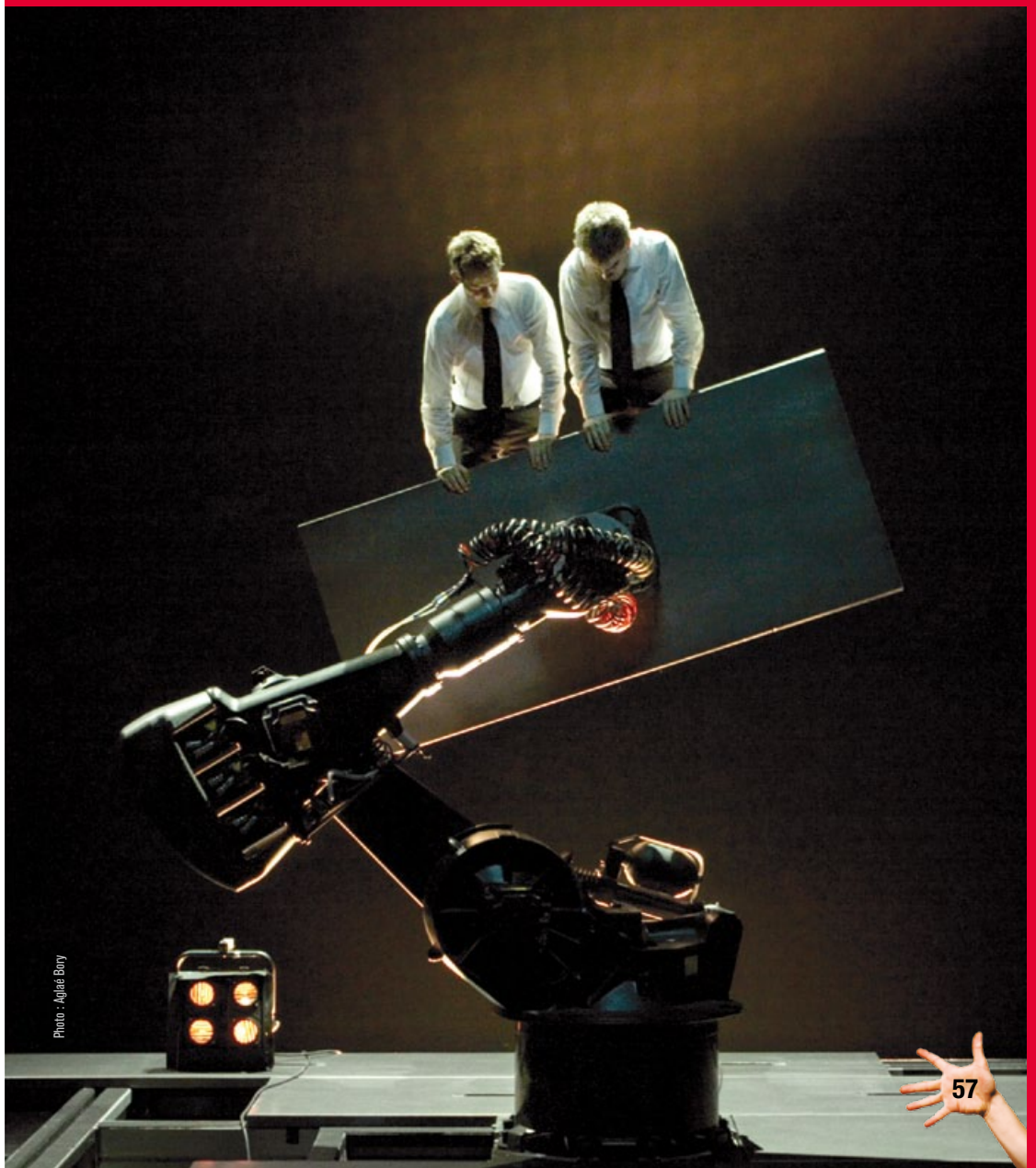


Photo : Agiad Bory

www.aurelienbory.fr

Conception, scénographie, mise en scène _ **Aurélien Bory** | Interprétation _ **Olivier Alenda, Olivier Boyer** | Pilote programmation robot _ **Tristan Baudoin** Composition musicale _ **Joan Cambon** | Création lumière _ **Arno Veyrat** | Conseiller artistique _ **Pierre Rigal** | Son _ **Stéphane Ley** | Costumes _ **Sylvie Marcucci** | Décor _ **Pierre Dequivre**

Production _ **Compagnie 111-Aurélien Bory** | Coproduction _ **TNT – Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E., Théâtre de la Ville-Paris, La Coursive-Scène nationale La Rochelle, Agora-Scène conventionnée de Boulazac, Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées, London International Mime Festival**

La Compagnie 111-Aurélien Bory bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Durée : **2h**

Plein tarif **20€**
Tarif réduit **17€**
Tarif -26 ans / D.E. / RSA **8€**

Chorégraphes
Ohad Naharin, Tero Saarinen, Catherine Diverrès

du **mardi 12** au **samedi 16 avril**
à 20h30

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Danse contemporaine

Trois chorégraphes majeurs

Trois chorégraphes animés par un esprit de révolte contre une réalité désespérante, ouvrent grandes les portes du sensible, de l'imaginaire et du singulier. Un expressionnisme d'aujourd'hui : sombre et graphique chez Catherine Diverrès, tourmenté et poétique chez Tero Saarinen, viscéral et charnel chez Ohad Naharin.

TABULA RASA

À l'instar des tabulae rasae de l'Antiquité (planches de bois recouvertes de cire, permettant avec un stylet d'y inscrire des notes, lesquelles pouvaient être effacées ensuite en faisant fondre la cire), la danse a ce pouvoir de graver des impressions chez le spectateur, même si leur durée réelle est éphémère. Ohad Naharin propose une danse très physique, exigeant de ses interprètes un engagement total : ici, cinq couples passant de la tendresse au déchirement, entremêlent leurs corps comme leurs sentiments.

GASPARD DE LA NUIT

Sur la musique pour piano de Ravel, composée à partir de trois poèmes au romantisme fantastique d'Aloysius Bertrand, Tero Saarinen fait naître une atmosphère étrange et lunaire, où l'on discerne, dans un va-et-vient incessant, cinq personnages se déplaçant lentement comme dans un élément liquide indéfinissable. Mouvement qui s'amplifie, et soudain se parsème d'incidents, de gestes affolés, d'arrêts inquiets, de corps à corps violents, pour revenir à la marche répétitive du début, mais encore perturbée et agitée des cauchemars de la nuit.

SAN

L'univers particulier de Catherine Diverrès est celui d'une danse tout en tensions, vibrations, marquée de troubles et de ruptures. *San*, qui fait son entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon, est un hommage au peintre, chorégraphe et scénographe du Bauhaus, Oskar Schlemmer (1888-1943), architecturant ses danses avec des objets, faisant des costumes des sortes de sculptures : un traitement plasticien et géométrique du mouvement. En séquences brèves, comme des croquis au fusain, la chorégraphe confie à trois danseurs - devenus ombres - le soin d'évoquer Schlemmer, les gestes carrés et presque mécaniques de ses « ballets », mais replacés dans son époque, noire elle aussi (l'industrialisation forcenée, les revues caricaturales de travestis, les lumières contrastées du cinéma allemand des années 30, les bruits de bottes, la montée du nazisme) que surplombe l'énorme boule menaçante du temps.

→ **RENCONTRE** avec les artistes à l'issue de la représentation le **jeudi 14**.

À NOTER :

→ **Samedi 16 avril à 16h**

La Danse à petits pas par le Ballet de l'Opéra de Lyon.

Les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon vont vous faire découvrir la danse, son histoire, ses techniques, son vocabulaire. Une démonstration pour appréhender « pas à pas » l'univers du danseur. Spectacle à voir en famille (tarif unique : 6€).

OPERA de LYON

www.opera-lyon.com

TABULA RASA
Chorégraphie, lumières _ Ohad Naharin
Musique _ Arvo Pärt, Tabula rasa
Costumes _ Mari Kajiwara

GASPARD DE LA NUIT
Chorégraphie et scénographie _ Tero Saarinen
Musique _ Maurice Ravel, Gaspard de la nuit
Costumes _ Keren Nissim
Lumières _ Mikki Kunttu

SAN
Chorégraphie _ Catherine Diverrès
Scénographie _ Laurent Peduzzi
Conception sonore _ Denis Gambiez
Costumes _ Cidalia da Costa
Lumières _ Marie-Christine Soma

Photo : Gérard Amsellem

Durée : **1h30**
Tout public dès 10 ans

8€ avec la Carte ScènEst
Autres tarifs à la billetterie du Centre culturel Théo Argence
04 78 20 79 37
www.cctheoargence-saint-priest.fr

mardi 19, **mercredi 20** & **vendredi 22** à 20h30
jeudi 21 avril à 19h30

LA MAISON DE BERNARDA ALBA

De Federico Garcia Lorca
Cie Angledange

Drame ibérique

Hommage à Federico Garcia Lorca

Dans un village andalou des années 1930, une femme aisée perd son époux. Avec ses cinq filles, elle entame une période de deuil traditionnelle. Les approches du plus beau garçon du village auprès de l'aînée et de la cadette bouleversent la règle sociale et provoquent le drame. Bien que *La Maison de Bernarda Alba* appartienne à la période réaliste de Federico Garcia Lorca, la compagnie Angledange choisit une mise en scène qui s'inspire du théâtre de Guignol. Ce parti pris permet de rendre hommage à l'amour que le dramaturge espagnol portait aux marionnettes. Mais le caractère grotesque de cette forme théâtrale permet surtout d'exprimer les déformations mentales que subissent les héroïnes. Soumises à d'impitoyables conventions, les jeunes femmes ne peuvent ni grandir ni s'épanouir, et restent perpétuellement au stade de bourgeons. Des comédiens mi-humains mi-marionnettes incarnent cet état intérieur où le développement personnel est figé. La transposition de l'action dans un castelet provoque également des contrastes d'échelles qui rendent palpable le caractère fantastique de l'oeuvre.

« *Images somptueuses, beauté des costumes et des maquillages, des jeux de lumière, des tonalités de noirs et de bruns sourds, magie de ces figurines inspirées des Ménines de Vélasquez : La maison de Bernarda Alba s'éloigne de la dénonciation sociopolitique directe pour devenir un conte noir, drôle et inquiétant.* »
Le Monde

→ **LIEU DE REPRÉSENTATION :**
Centre culturel Théo Argence (St Priest)

centre culturel théo argence SAINT PRIEST scène | rhône-alpes

→ **À NOTER :** Ce spectacle s'inscrit dans le cadre des propositions de la **Carte ScènEst** (voir p.79). Il est également accessible, hors carte ScènEst, en s'adressant directement au Centre culturel Théo Argence.

Photo : Mario del Curto

Traduction française _ **André Belamich** | Mise en scène _ **Andrea Novicov** | Collaboration artistique _ **Sandra Amodio** | Régie générale & lumière _ **François Béraud** | Son _ **Ghislain Bücher** | Création Costume _ **Anna Van Brée** | Création Maquillage _ **Julie Monot** | Avec _ **Valérie Liengme, Léa Pohlhammer, Emmanuelle Ramu, Bartek Sozanski, Matteo Zimmerman (+ 2 rôles en cours d'attribution)** | Administration de tournée _ **L'Aventura - Laure Comte & Anne Routin**

Production _ **Théâtre Populaire Romand - La Chaux-de-Fonds, Compagnie Angledange, La Grange de Dorigny – Lausanne**

Durée : **1h40**
Tout public dès 16 ans

Plein tarif **22€**
Tarif réduit **19€**
Tarif -26 ans / D.E. / RSA **8€**

du **mardi 19** au **jeudi 21 avril**
à 20h30

HIROSHIMA MON AMOUR

De Marguerite Duras

Adaptation théâtrale

Œuvre patrimoniale

Hiroshima mon amour est d'abord un drame sentimental, l'histoire d'une puissante passion entre « elle », l'actrice française venue quelques jours au Japon tourner un film sur la paix et « lui », l'architecte japonais rencontré, on ne sait comment et dans quelles circonstances. Peu importe, ils se sont désirés, une femme dominatrice et un homme « esclave consentant ». Ils sont maintenant amants, des amants qui doivent se séparer dans 24 heures. C'est ces 24 heures là que Christine Letailleur met en scène en donnant à voir la face obscure de l'être humain, la mécanique complexe du désir. Elle a choisi de faire jouer son actrice fétiche, Valérie Lang, fascinante, qui campe une amante à la voix grave, amorale, totalement possédée par le désir. Elle a voulu que le rôle de l'amant soit tenu par un comédien japonais, Hiroshi Ota, portant symboliquement la mémoire, les blessures du Japon. La passion charnelle (version l'empire des sens) liée à la tragédie historique (des images d'archives projetées sur l'espace du plateau et en fond), voilà ce qui fait l'essence d'*Hiroshima mon amour*, une oeuvre poétique philosophique et politique à l'image de Margueritte Duras. Cette écrivaine du désir et femme d'engagement a écrit, en 1958 pour le cinéaste Alain Resnais, le scénario et les dialogues d'*Hiroshima mon amour*, long métrage où l'histoire individuelle rencontre l'histoire collective.

→ **RENCONTRE** avec les artistes à l'issue du spectacle le **mer. 20**.

« Voilà un Hiroshima version théâtre irradié par la présence de Valérie Lang. L'actrice semble avoir tout compris de ce que Margueritte Duras entendait par «se livrer corps et âme». Dans l'amour, comme au théâtre. »
Fabienne Darge, Le Monde.fr

Une bonne raison de voir cette oeuvre :
→ **Pour la parfaite illustration de l'oeuvre de Duras !**

Scénario et dialogues _ **Marguerite Duras (Editions Gallimard, 1997)** I Mise en scène et scénographie _ **Christine Letailleur** I Assistant à la mise en scène _ **Pier Lamandé** I Lumière _ **Stéphane Colin** I Son _ **Fred Morier** I Avec _ **Valérie Lang, Hiroshi Ota, Pier Lamandé**
Production déléguée _ **Théâtre Vidy-Lausanne** I Coproduction _ **Théâtre Vidy-Lausanne TNB-Centre européen théâtral et chorégraphique – Rennes**
Projet franco-japonais avec le soutien de Culturesfrance et de la Japan Foundation
Avec le soutien de _ **La Ménagerie de Verre dans le cadre de Studiolab**
Remerciements à _ **Yu Yokoyama, Oriza Tsusuki, Tatsuya Koda, Hachiko Ueno, Esaburo Yun**

Photo : Mario Del Curto

PROGRAMMATION SCOLAIRE

PRIMAIRES

Le tarif par élève est de 5€ pour les écoles extérieures à Décines.

Un dossier d'accompagnement est remis à chaque classe inscrite afin de préparer les élèves en amont.

Renseignements et réservations dans la limite des places disponibles à partir du 4 octobre 2010. Un formulaire de réservation est disponible sur le site Internet du Toboggan.

→ Contactez Sandrine Meillon, responsable du pôle RP au 04 72 93 31 02 ou rp@letoboggan.com.

DANSE

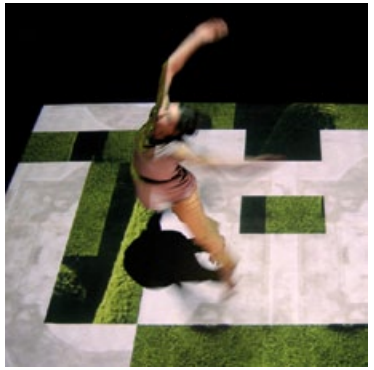


Photo : Davide Venturini

Le Jardin Italien

Cie T. P. O.

lundi 08 à 10h & 14h30 I **mardi 09 novembre** à 10h & 14h30

Le Jardin Italien est un véritable théâtre des sens qui invite les enfants dans une promenade ludique et féerique où l'imaginaire influence la perception. Les mouvements des deux danseuses génèrent en direct des projections vidéo au sol et des effets sonores. Les enfants sont invités à participer et à s'amuser des images que leurs mouvements produisent. L'univers du *Jardin Italien* nous fait voyager au milieu de labyrinthes, jeux d'eau et compositions florales de toute beauté. Une œuvre d'art virtuelle composée d'infinis possibles.

Photo : Thibaut Ras / Yannick Bailly

Traverse (voir p.41)

Cie Arcosm

Thomas Guerry et Camille Rocailleux

lundi 31 janvier à 10h & 14h30 I **mardi 01 février** à 10h et 14h30

Pièce pour 4 interprètes, deux musiciens percussionnistes, une danseuse et un mime, cette nouvelle création 2011 de la compagnie Arcosm, promet d'être un savant mélange entre virtuosité, poésie, énergie et humour.

En partenariat avec le Centre National de la Danse.

Photo : Gérard Amsellem

Ballet de l'Opéra de Lyon (voir p.59)

La Danse à petits pas

vendredi 15 avril à 14h30

Les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon vont vous faire découvrir la danse, son histoire, ses techniques, son vocabulaire mais aussi l'ampleur du travail quotidien nécessaire à son apprentissage. Une démonstration pour appréhender « pas à pas » l'univers du danseur dans les décors de la pièce *One of a kind* de Jirí Kylián.

En partenariat avec le Centre National de la Danse.

Nous avons sélectionné pour les collégiens et les lycéens des spectacles que nous vous conseillons vivement. Bien entendu, l'ensemble de la programmation est ouvert à tous.

Les tarifs par élève varient de 6 € à 8 € selon les spectacles. Les lycéens peuvent régler leurs places avec la carte M'ra.

Un dossier d'accompagnement est remis à chaque classe inscrite afin de préparer les élèves en amont. Renseignements et réservations dès fin mai.

Un formulaire de réservation est disponible sur le site Internet du Toboggan.

→ **Pour les établissements décinois, contactez Sandrine Meillon au 04 72 93 31 02 ou rp@letoboggan.com.**

→ **Pour les établissements extérieurs à Décines, contactez Stéphanie Thiébaut au 04 72 93 30 81 ou comexterne@letoboggan.com.**

THÉÂTRE

Photo : Alain Dugas

Erwan et les oiseaux (voir p.51)

Conception : Chat Borgne Théâtre
Mise en scène : Jean-Yves Ruf

jeudi 24 février à 10h & 14h30 | **vendredi 25 février** à 14h30

L'atmosphère de la campagne des années 50 et l'imaginaire d'un petit garçon Erwan qui voue une passion à un oiseau qu'il élève en cachette. Pas fait pour la vie quotidienne à la ferme, Erwan s'invente un monde...

Photo : Yannick Bailly à partir du dessin de Line Hachem

Le maître de la pluie

Cie 1er Acte
Mise en scène : Sarkis Tcheumlekdjian

mardi 29 mars à 10h & 14h30 | **jeudi 31 mars** à 10h & 14h30

Tch'e Song, héros taoïste, part à la recherche de la fameuse perle qui délivrera son pays d'une sécheresse implacable et qui remettra en marche le mécanisme des saisons... Pour sa nouvelle création 2011, Sarkis Tcheumlekdjian a choisi d'adapter à la scène le texte de Bénédicte Vilgrain notamment « parce que le champs des possibles qu'ouvre ce texte est tel que le théâtre y apparaît à chaque ligne comme une évidence ».

DANSE

Photo : Mirchel Cavalca

La Mécanique des anges (voir p.29)

Cie Arcosm
Thomas Guerry et Camille Rocailleux

du **mardi 07** au **sami 11 décembre** à 20h30

Collèges

Thomas Guerry et Camille Rocailleux ont créé *La Mécanique des anges* la saison dernière avec le soutien de la Maison de la Danse et du Toboggan. Ils ont avec ce spectacle enchanté un large public, ravi du mélange des genres opéré sur scène : rock, lyrique, comédie, chant, masculin et féminin. Mosaïque de sensations. Bidouillage de styles. Le bonheur d'un spectacle total, un show musical à la *Rocky Horror Picture Show* ou *Phantom of the paradise*, déchaîné, festif, travaillé dans le détail, délicieusement décadent.

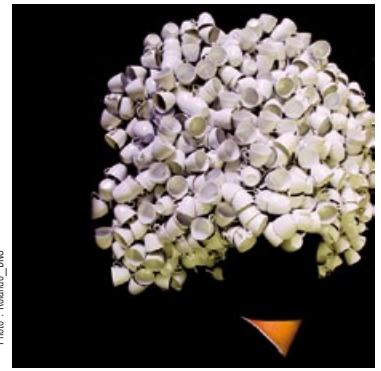


Photo : Rolando_DNO

Kawa (voir p.47)

Cie Chatha
Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou

du **mardi 08** au **jeudi 10 février** à 20h30

Collèges

Après leurs précédentes pièces de groupe, *Kaddem Hazem* puis *Vu*, présentées toutes deux dans le cadre de la Biennale de la Danse (2006 et 2008) puis au Toboggan, les artistes de la Cie Chatha (en résidence au Toboggan) ont ressenti la nécessité de ne pas s'enfermer dans un acquis, de remettre en jeu le sens de leur travail. *Kawa*, est « un espace mental disputé à la contrainte », la contrainte du groupe, de la société. C'est un espace de liberté qu'Aïcha et Hafiz ont choisi pour créer ensemble : une prise de parole singulière du danseur Hafiz sous le regard d'Aïcha qui cosigne avec lui l'écriture de *Kawa*.

Photo : Chris Randle & Dean Buscher

Dark Matters (voir p.53)

Cie Kidd Pivot

Lycées **Collèges**

du **mardi 15** au **jeudi 17 mars** à 20h30

La matière sombre - dark matter - est « la terra incognita » d'aujourd'hui. Composant à peu près 96 % de la partie visible de l'univers, elle reste un mystère que la chorégraphe Crystal Pite a choisi de placer au centre de sa dernière création. Toute l'œuvre de cette chorégraphe et interprète prestigieuse établie à Vancouver, est fortement marquée par son intérêt et sa fascination pour les forces invisibles dans son travail sur l'esprit et le corps.

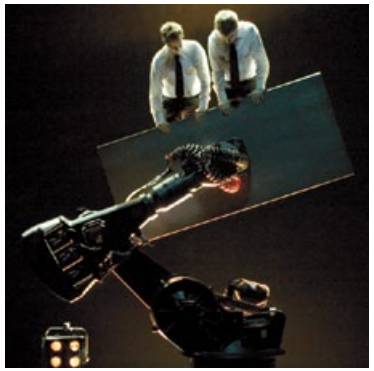


Photo : Aglaé Bory

Sans Objet (voir p.57)

Cie 111

Aurélien Bory

Lycées **Collèges**

du **mardi 05** au **jeudi 7 avril** à 20h30

Après *Plan B* et *Les Sept planches de la ruse* présentés à la Maison de la Danse, une nouvelle preuve du grand talent d'Aurélien Bory, expert en lois de l'équilibre. Il choisit d'explorer dans son dernier spectacle *Sans Objet*, le dialogue possible entre l'humain et la machine : un gigantesque robot issu de l'industrie automobile tient la vedette. Un dialogue s'instaure, entre les corps et le bras articulé de la machine, surprenant et complètement inédit, un véritable corps à corps risqué et sensuel.

THÉÂTRE

Photo : Anne Bayan

Ahmed philosophe (voir p.45)

Cie Balagan Système

Mise en scène : Grégoire Ingold

Collèges

vendredi 04 février à 20h30

Une commedia dell'arte contemporaine ! Sur scène, Ahmed s'avance masqué, sorte de Scapin ou d'Arlequin. Il lance un sujet philosophique et en virtuose de la langue française, il se joue de ses comparses où l'on retrouve Albert Moustache, le franchouillard peureux, Edouard Pompestan, député-maire pompeux, et la belle Fenda dont il est amoureux...

→ **Des petites formes théâtrales seront présentées dans les collèges de Décines du 24 au 28 janvier.**

Photo : Jean-François Gauthier

Le Tour complet du coeur (voir p.13)

Cie Attention fragile

Lycées

du **mardi 05** au **vendredi 08 octobre** à 19h30

Installée pour plusieurs représentations dans une roulotte sur la pelouse arrière du Toboggan, la compagnie Attention Fragile propose un spectacle somme de l'œuvre de Shakespeare. Comédien, musicien, poète, mime et magicien, Gilles Cailleau, seul en scène, parcourt les 37 pièces du grand dramaturge anglais, tout au long d'une synthèse originale et époustouflante, qui fait revivre les principaux personnages de Shakespeare.

Photo : Samad Louis

Photo-Romance (voir p.21)

Conception, texte et mise en scène :
Lina Saneh & Rabih Mroué

Lycées

mardi 19 octobre à 20h30 | **mercredi 20 octobre** à 20h30

À première vue, la pièce *Photo-Romance* est le remake d'*Une journée particulière*, film fameux d'Ettore Scola. Sauf que cette histoire, version libanaise, n'est pas jouée sur le plateau, elle est projetée sur grand écran, sous la forme d'un roman-photo animé et commenté, sur scène, par Lina Saneh et Rabih Mroué, couple d'artistes libanais qui produit et joue là un théâtre hybride mêlant photo, cinéma, théâtre et musique live.

Photo : Carole Bellaiche

Une femme à Berlin (voir p.25)

Mise en scène : Tatiana Vialle, avec Isabelle Carré

Lycées

du **mardi 30 novembre** au **jeudi 02 décembre** à 20h30

Une femme à Berlin, témoignage d'une jeune allemande, raconte l'arrivée des Russes à Berlin en 1945. Seule en scène, Isabelle Carré fait entendre la voix de cette jeune femme qui observe et décrit ceux qui l'entourent sans porter sur eux aucun jugement tout en questionnant sa propre attitude et donc la barbarie du monde...

Photo : Mario Del Curto

Hiroshima mon amour (voir p.63)

De Margueritte Duras
Mise en scène : Christine Letailleur

du **mardi 19** au **jeudi 21 avril** à 20h30

Lycées

La passion charnelle entre une française et un japonais liée à la tragédie historique de la ville d'Hiroshima, voilà ce qui fait l'essence d'*Hiroshima mon amour*, une œuvre poétique philosophique et politique à l'image de Marguerite Duras, écrivaine du désir et femme d'engagement.

Nous vous signalons que ce spectacle comporte des scènes de nudité.

MUSIQUE

Photo : Sébastien Erome

Orchestre National de Lyon (voir p.15)

samedi 09 octobre à 20h30

Lycées

L'Orchestre national de Lyon investit la scène du Toboggan ! Les œuvres qui seront présentées ne sont pas des moindres : *Ouverture du Carnaval* de Dvorak, la *Symphonie n° 9 Du Nouveau Monde* du même compositeur mais également le *Concerto pour violon* de Max Bruch qui sera interprété par Giovanni Radivo, violon super soliste de l'Orchestre.

LE MÉTIER DE SPECTATEUR...
TOUT UN ART !

L'ACTION CULTURELLE S'INSCRIT AU CŒUR DU PROJET ARTISTIQUE DU TOBOGGAN. TOUJOURS SOUCIEUX D'ACCOMPAGNER LES PUBLICS DANS LA DÉCOUVERTE D'UNE ŒUVRE ET DE DÉVELOPPER TOUTES LES OPPORTUNITÉS DE RENCONTRES, NOUS PROPOSONS DE VOUS GUIDER DANS VOTRE PARCOURS DE SPECTATEUR TOUT AU LONG DE LA SAISON, AVEC LA COMPLICITÉ DES ARTISTES.

DES TEMPS D'ÉCHANGE, D'EXPÉRIMENTATION VOUS FERONT DÉCOUVRIR LES DIFFÉRENTES FACETTES D'UN PROJET ARTISTIQUE. DU SPECTACLE VIVANT AU CINÉMA EN PASSANT PAR LES EXPOSITIONS, CES RENDEZ-VOUS PERMETTENT DE MIEUX SAISIR LA DÉMARCHE DES CRÉATEURS.

NOUS ATTACHONS ÉGALEMENT UN SOIN PARTICULIER À MAINTENIR ET AMÉLIORER UNE POLITIQUE TARIFAIRE BASSE DANS LE SOUCI DE PERMETTRE À CHACUN DE VIVRE DES MOMENTS PRIVILÉGIÉS DE SPECTACLE.

DES AVANTAGES !

COMITÉS D'ENTREPRISES, COLLECTIVITÉS

Attentifs à vous guider dans une démarche de découverte, nous vous proposons, dans le cadre d'un partenariat, des conseils, des outils adaptés à votre communication, des tarifs très avantageux, sur un large choix de spectacles et sur les soirées spéciales du Ciné Toboggan. Sans oublier tous les «petits plus» et la possibilité de vous restaurer avant ou après le spectacle.

ÉTUDIANTS ET ÉLÈVES DE FORMATION DANSE, THÉÂTRE...

Vous souhaitez découvrir des œuvres autrement, vous rapprocher du monde du spectacle et de ses acteurs ? Profitez de tarifs exceptionnels, des rendez-vous après les spectacles et de tous les «petits plus» : répétitions publiques, visites commentées, offres préférentielles, ateliers... Pour bénéficier de ces avantages dans le cadre d'un partenariat, contactez-nous via votre relais.

COURS DE DANSE, THÉÂTRE, CLUB... GROUPES DE PLUS DE 10 PERSONNES

Vous faites partie d'un cours, un club, une association ou tout simplement un groupe d'amis, nous vous proposons, en plus des spectacles en soirée à tarif réduit ou en matinée scolaire à 8€, des rendez-vous : des rencontres avec les artistes, des visites commentées du Toboggan, des expositions... Autant d'opportunités pour chacun de vous de venir partager des moments conviviaux et enrichissants de détente et de découverte.

SCOLAIRES

Les projets avec les établissements scolaires sur la commune sont inscrits dans le cadre d'une convention de jumelage entre l'Inspection Académique, la DRAC et le Toboggan afin d'inscrire la pratique et la connaissance des arts dans le processus pédagogique.
(voir p.65 à 70)

... DU THÉÂTRE

Présentation de la saison dans vos murs

Le Toboggan s'invite dans votre établissement scolaire, votre entreprise ou votre association pour discuter avec vous des spectacles de la saison. Un temps idéal pour vous guider dans la construction d'un itinéraire de spectateur, un moment de partage et de convivialité !

Visite du Toboggan

Pour pénétrer dans les coulisses du Toboggan et découvrir l'envers du décor, des visites commentées gratuites sont organisées (notamment pour des groupes, des écoles, des étudiants, des associations, des entreprises). Pour une découverte interactive et vivante de l'histoire du centre culturel et notamment du théâtre, son fonctionnement mais aussi ses corps de métiers (sur réservation).

Rencontres avec les artistes

Ou comment prolonger la soirée en présence des équipes artistiques. Parce qu'un spectacle est aussi une expérience, à l'issue de certaines représentations, nous vous invitons à échanger avec les artistes, partager vos ressentis, vos interrogations et vos impressions.

Rencontre lors de la Biennale Musiques en Scène

Répétitions publiques

Certaines compagnies souhaitent ouvrir au public un moment de leur travail. L'occasion pour vous d'être au cœur du processus de création artistique via l'extrait d'un spectacle.

Nouveau : cette année...

Devenez relais du Toboggan et invité privilégié !

Voir un spectacle, éprouver des émotions, en parler autour de soi, y repenser, en reparler encore et encore... C'est ainsi que se traduit notre attachement au spectacle vivant et c'est ainsi que nous cherchons à transmettre l'appétit du théâtre en informant et discutant avec vous. Et plus que toute campagne d'information, le relais direct de personne à personne, permet ce partage. Pas tout à fait un membre de l'équipe, plus tout à fait un spectateur anonyme, le relais est une personne qui accepte de nous aider à faire vivre le projet du Toboggan, accueillir de nouveaux spectateurs et imaginer la rencontre la plus enrichissante possible avec les artistes. Alors n'attendez plus, contactez-nous et devenez notre invité privilégié !

... DU CINÉ TOBOGGAN

Au Ciné Toboggan, parallèlement à la programmation des films de l'actualité, vous pouvez très régulièrement assister à des soirées spéciales sur des thèmes variés, souvent en écho aux programmations artistiques des différents espaces culturels du Toboggan, ceci en présence d'artistes connus ou pas, mais aussi d'intervenants éclairés (journalistes, spécialistes, historiens, etc.). Le tout pour des débats animés. Cette saison, parmi les nombreux rendez-vous ciné-débat, nous vous proposons de poursuivre la découverte des pratiques artistiques avec le cycle « Ciné Reg' Arts », les chefs d'œuvres de l'histoire du cinéma avec le cycle « Ciné Collection » ainsi que des voyages à travers le monde, avec le cycle « A la découverte de notre terre ». Nous vous donnons également rendez-vous au mois de novembre, pour des rencontres autour du film documentaire, sans oublier les nombreuses animations pour le jeune public qui se dérouleront tout au long de la saison : le Festival « Les Toiles des Gônes », les Ciné Goûters, les nombreux ateliers pour enfants, etc.

Contactez Marion Sommermeyer, responsable du cinéma au 04 72 93 30 13 ou cine@letoboggan.com.

... DE LA SPIRALE

La Spirale est un espace d'exposition et de diffusion de l'art. Par le biais d'une programmation généraliste, elle favorise l'échange et la rencontre avec un large public. Chaque année, la Spirale propose un cycle de 6 expositions qui comprend des manifestations de photographie, installation, peinture, dessin contemporain et multimédia ... des partenariats institutionnels et une ouverture sur la création in situ.

Pour l'année 2010/2011, la Spirale accueille des artistes présents dans le monde de l'art à l'échelle nationale et internationale. La Spirale présente Julie Sorrel et Mathieu Hubert dans le cadre de Lyon - septembre de la photographie, Frédéric Rouarch en résidence, Richard Hoglünd, Kacem Noua, Isabelle Humbert - Radtke et Jean Reudet pour des expositions monographiques.

Des « Face à Face » sont organisés en résonnance avec les expositions. Ce sont des conférences - interview ouvertes à tous les publics un samedi par exposition.

Pour la programmation contactez Marie-Agnès Charpin, commissaire d'exposition au 06 18 49 76 37 / marieagnescharpin@gmail.com.

Pour tous renseignements et faire des réservations pour vos groupes, contactez le pôle relations aux publics au 04 72 93 31 02.

Vernissage d'une exposition à la Spirale

HORS LES MURS

Le Toboggan poursuit son voyage Hors les Murs et pilotera de nouveaux projets d'envergure, traits d'union entre les artistes et le public décinois.

→ **Du 24 au 29 janvier 2011**, plusieurs saynètes d'**Ahmed philosophe** seront proposées dans divers lieux et quartiers de Décines chez nos amis et partenaires. Autant d'épisodes qui annoncent le spectacle final du vendredi 4 février 2011 à 20h30 au Toboggan. (voir p.45)

→ **Le dimanche 12 septembre 2010, participation de la ville de Décines au Défilé de la Biennale de la danse.** La compagnie Chatha dirigée par Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, chorégraphes et danseurs, est en résidence au Toboggan depuis septembre 2009. Elle a été chargée d'imaginer la participation de la ville de Décines au Défilé de la Biennale de la Danse 2010. Son projet artistique «Mon coeur qui bat... la la la» a réussi à mobiliser plus de 130 participants bénévoles, habitants de la commune, de l'Est lyonnais ou venant de plus loin. Compte tenu de la générosité des artistes de la compagnie et de l'enthousiasme des bénévoles, cette participation s'annonce pleines de promesses...

SCÈNES OUVERTES

Place aux jeunes !

En amont des spectacles Biennale, une «scène ouverte» est offerte par le Toboggan aux élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse et à diverses écoles et compagnies pour présenter au public de brèves chorégraphies classiques ou contemporaines : Vous découvrirez notamment les petites formes de Jordi Galí, de La Fabrique fastidieuse, de Pro Vie Danse, ...

Ces «scènes ouvertes» seront données à l'espace jardin, dans le hall du Toboggan libre d'accès.

Par ailleurs, après les représentations, un espace de danse sonorisé ouvert à tous sera aménagé sous le parvis du Toboggan afin que tous ceux qui le souhaitent puissent prolonger la soirée dans la joie de danser.
(Voir p.06 à p.11)

LES PARTENAIRES DU TOBOGGAN

Mû par la démarche volontaire de rendre l'art et la culture accessibles au plus grand nombre, le Toboggan est partenaire de :

CULTURE POUR TOUS

« Culture pour tous » est une association reconnue d'intérêt général, qui a pour but de lutter contre l'exclusion en facilitant l'accès à l'art et à la culture.

Depuis septembre 2009, l'association Cultures du cœur Rhône est devenue « Culture pour tous ».

Le Ciné Toboggan et le Théâtre s'impliquent chaque saison en offrant des places et des moments de rencontre pour œuvrer dans ce sens.

PARCOURS CULTUREL SPECTATEURS SOURDS

Le Parcours Culturel Spectateurs Sourds et Malentendants fédère des structures culturelles et compagnies de théâtre de l'agglomération lyonnaise pour la troisième saison consécutive. Il propose des spectacles accessibles au public sourd (visuels, bilingues, sur-titrés...) et diffuse l'information autour de cette offre (présentation de saison, site Internet, plaquette de saison, mailing...). Il permet également de créer un accueil et des rendez-vous spécifiques : visites de théâtres bilingues, stages de pratique mixtes, rencontres avec des équipes artistiques, répétitions publiques...

Pour plus de détails : connectez-vous sur www.parcoursculturel-sourds.fr.

LES LIBRAIRIES

Nos partenaires vous proposent des bibliographies, des rencontres d'auteurs ou d'illustrateurs, des lectures d'extraits de spectacles, des sélections d'ouvrages ou des musiques... en lien avec notre programmation.

Pour connaître tous les rendez-vous et consulter toutes les bibliographies : connectez-vous sur www.letoboggan.com.

Musicalame Lyon, **Vivement Dimanche** Lyon Croix Rousse, **Raconte-Moi la Terre** Village Oxylane à Bron, **Gibert Joseph** Carré de Soie.

ENTREPRISES

Le Toboggan c'est aussi un espace pour les entreprises de la région.

Vous souhaitez un cadre original, élégant et spacieux pour recevoir vos clients, partenaires ou salariés ?

Nous pouvons mettre à votre disposition, suivant une tarification étudiée, les différents espaces du Toboggan pour l'organisation de vos manifestations :

- Une salle de spectacle, d'une capacité de 664 places et disposant d'une scène de 270 m2 pour accueillir congrès, colloques, arbres de Noël, spectacles de fin d'année...

- Une salle de réception, la salle de spectacle, espace modulable, peut, dans une ambiance chaleureuse, accueillir une réception de 450 convives.

Attenant à la salle, vous pouvez disposer également d'un office équipé : armoire froide, four à chaleur tournante, lave-vaisselle, tables de travail etc. facilitant le travail de votre traiteur.

- Une salle de cinéma de 144 places, confortable, entièrement rénovée, équipée pour accueillir des conférences ou des colloques.

- Le hall, vaste espace de convivialité doté d'un bar, pouvant recevoir cocktails, lunchs, repas.

- La Spirale, espace d'exposition, est un endroit agréable, calme, baigné par la lumière du jour, idéal pour vos cocktails et autres rassemblements.

N'hésitez pas à nous contacter au 04 72 93 30 07.

Soirée entreprises BTP

COTÉ PRATIQUE

CONTACTS

LA BILLETTERIE

Pour faire des réservations, des achats de places, prendre des d'abonnements ou obtenir des renseignements et conseils, contactez Nathalie Fadeau ou Claudine Balland, chargées de la billetterie (voir p. 82).

→ 04 72 93 3000

→ accueil@letoboggan.com

LE PÔLE RELATIONS AUX PUBLICS

Pour imaginer des parcours, des projets, des actions culturelles et pour faire des réservations pour les établissements scolaires décinois (en matinées et en soirées), contactez Sandrine Meillon, responsable du pôle relations aux publics.

→ 04 72 93 31 02

→ rp@letoboggan.com

Pour imaginer des partenariats avec les comités d'entreprise, les collectivités, les centres sociaux, les associations, les étudiants ou les groupes et pour faire des réservations pour les établissements scolaires extérieurs à Décines (en soirées), contactez Stéphanie Thiébaut, chargée des relations aux publics.

→ 04 72 93 30 81

→ comexterne@letoboggan.com

LES SOIRS DE SPECTACLES

OUVERTURE DES PORTES

La salle est ouverte 30 minutes avant la représentation. En configuration numérotée, dès la fermeture des portes le placement devient libre. Par respect du public et des artistes, les retardataires seront placés dans le haut de la salle, dans la mesure du possible.

LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour un meilleur accueil, merci de nous contacter avant l'achat de vos places au 04 72 93 3000 ou par mail accueil@letoboggan.com.

Des emplacements adaptés sont prévus pour les fauteuils roulants et pour les personnes à mobilité réduite dans notre salle.

LE VESTIAIRE

Un vestiaire surveillé est mis gratuitement à votre disposition chaque soir et ferme 30 minutes après la fin de la représentation.

LA SPIRALE, ESPACE D'EXPOSITION

Esthètes et curieux, les soirs de spectacle la Spirale ouvre ses portes sur des expositions d'arts plastiques renouvelées tout au long de la saison.

BAR / RESTAURATION

La formule magique pour passer une bonne soirée au Toboggan : combiner nourritures terrestres et spirituelles !

Le hall est doté d'un espace bar et petite restauration dont vous pouvez profiter avant et après les représentations. Des mets originaux qui s'adaptent aux saisons ou à l'univers des spectacles vous sont proposés.

Plat salé : 5,50 € / Dessert : 3,50 € / Menu : 8,50 €

Au bar, discutez autour d'un verre ou d'une tasse. Petit plus : vous pouvez parfois y rencontrer les artistes à l'issue des représentations.

Au buffet, nous vous proposons des plats salés ou sucrés «faits maison». Joëlle, notre émérite cuisinière mitonne tourtes, soupes, quiches, salades et divers petits plats salés. Côté desserts, tartes et autres surprises se réinventent pour votre plaisir !

Les «Instants parents-enfants» ont été imaginés pour partager un moment privilégié avec vos enfants ou petits-enfants en vous régalant d'un repas entièrement conçu et décoré selon les thèmes des spectacles. Vous pouvez consulter ses menus sur notre site internet www.letoboggan.com.

Réservation recommandée auprès de la billetterie au 04 72 93 3000 ou par mail accueil@letoboggan.com.

TOUT SAVOIR SUR LE TOBOGGAN

Le Toboggan est un centre culturel situé au coeur de Décines depuis 1996, date de sa création. Conçu par les architectes Michael Munteanu et Perianu dans un esprit très contemporain, le Toboggan regroupe plusieurs équipements : un théâtre de 664 places, un cinéma de 144 places, un espace d'exposition d'arts plastiques ou d'art contemporain, une médiathèque et un hall doté d'un bar et d'une banque d'accueil.

LE HALL

Grand espace ouvert, lumineux et convivial, le hall est un lieu de rencontre et d'échange, agréable à fréquenter les soirs de spectacle autour d'un verre, d'un repas ou tout simplement en journée pour prendre vos places de spectacle à l'accueil billetterie ou accéder aux différents équipements du Toboggan,. Des animations en lien avec les différentes programmations donnent vie au hall tout au long de la saison.

LE THÉÂTRE

Le Théâtre est une scène pluridisciplinaire conventionnée avec le département du Rhône mais aussi Scène Rhône-Alpes et Plateau pour la Danse. Ouvert à tous, il accueille une programmation variée et riche : théâtre, danse, cirque, musique... Le théâtre est un espace modulable, conçu pour accueillir différentes formes de spectacle.

LE CINÉ TOBOGGAN

Salle de cinéma classée Art et Essai, le Ciné Toboggan est labellisé jeune public et membre du GRAC (le Groupement Régional d'Actions Cinématographiques). Il vous propose les films à l'affiche, organise des soirées spéciales et des rencontres en présence de réalisateurs ou de comédiens.

LA SPIRALE

Espace d'exposition du Toboggan baigné par la lumière du jour, la Spirale accueille environ six expositions d'art contemporain de septembre à juin. Des rencontres avec les artistes, des visites commentées et bien sûr les vernissages sont autant d'occasion de vous accompagner dans la lecture des oeuvres.

LA MÉDIATHÈQUE

La médiathèque vous propose plus de 85 600 documents (livres, livres à écouter, en gros caractères, en braille, BD, revues, CD audio, CD-roms, DVD...). Ils sont à votre disposition et consultables sur place gratuitement.

La médiathèque vous accueille tout au long de l'année pour différents rendez-vous et événements autour du livre, de la musique et de l'image.

Pour plus d'information et de détails sur les programmations des quatre entités, connectez-vous sur www.letoboggan.com, avec la possibilité de vous inscrire à notre newsletter.

Le théâtre

Débat au cinéma lors d'une soirée spéciale

POUR VENIR PLUS SOUVENT AU SPECTACLE

VOUS ÊTES...	NOUS VOUS PROPOSONS :
- ÂGÉS DE MOINS DE 26 ANS - DEMANDEURS D'EMPLOI - BÉNÉFICIAIRES DU RSA	UN TARIF UNIQUE DE 8€

Excepté pour les spectacles de la Biennale de la Danse (*Encor*, *Du Goudron et des plumes*, *Gardenia*) et le Cirque National de Chine *(Casse-noisette)*.

- ABONNÉS DE LA SAISON 010/011	UN TARIF PRÉFÉRENTIEL POUR VOS PLACES SUPPLÉMENTAIRES

Vous souhaitez en cours de saison compléter votre abonnement, vous bénéficierez d'un tarif préférentiel oscillant entre 10 et 22€.

- PASSIONNÉS DE DANSE	UN ABONNEMENT DANSE

Sur une sélection de 14 spectacles, choisissez en 4 pour un montant de 48€. Majoration de 5€ si vous choisissez le Cirque de National de Chine *(Casse-noisette)* en «Grand Spectacle».

- CONNECTÉS À INTERNET	L'ACHAT EN LIGNE

Vous pouvez acheter vos places individuelles dès maintenant sur notre site www.letoboggan.com (sans surcoût)

- HABITANTS DE L'EST LYONNAIS	LA CARTE SCÈNEST

5 lieux, 5 spectacles....1 panel de propositions artistiques en 1 seule carte (en vente dans les 5 lieux partenaires).

- HABITUÉS DES SORTIES EN FAMILLE	DES SPECTACLES FAMILIAUX DES INSTANTS PARENTS-ENFANTS UN TARIF A 6€ POUR LES - DE 14 ANS

Excepté pour les spectacles de la Biennale de la Danse (*Encor*, *Du Goudron et des plumes*, *Gardenia*) et le *Cirque National de Chine*.

POUR FRÉQUENTER DAVANTAGE LES THÉÂTRES DE L'EST LYONNAIS

LA CARTE SCÈNEST : 5 SPECTACLES DANS 5 THÉÂTRES

Créée la saison passée, la carte ScènEst a connu un grand succès puisque toutes celles éditées ont été vendues en début de saison. Pour la seconde fois, le Toboggan vous offre la possibilité de fréquenter d'autres lieux culturels de l'Est lyonnais grâce à cette carte nominative qui vous permet d'accéder à 5 spectacles accueillis dans 5 théâtres :

- **Théâtre de Vénissieux,**
- **Espace Albert Camus à Bron,**
- **Centre culturel Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin** (nouveau cette année),
- **Toboggan à Décines,**
- **Centre culturel Théo Argence à Saint Priest.**

En vous donnant accès à **5 spectacles sélectionnés pour 40€ seulement**, la carte ScènEst vous permet de bénéficier d'un tarif de **8€ par spectacle** et la possibilité de varier vos sorties culturelles sans vous déplacer trop loin de votre domicile. Attention, la carte ScènEst est proposée en **édition limitée à raison de 30 cartes** en vente par lieux culturels, demandez-la en billetterie.

Autre avantage : la carte ScènEst vous donne droit à des tarifs préférentiels pour tous les spectacles programmés dans les 5 théâtres (renseignements auprès des billetteries).

La carte ScènEst est en vente dès l'ouverture de la billetterie de chaque théâtre, jusqu'au 12 octobre 2010 inclus. Le nombre de places réservées par chaque lieu pour les détenteurs de la carte ScènEst étant limité, nous vous conseillons de prendre votre carte au plus tôt dans la saison.

→ **A noter :** Bien évidemment, ces 5 spectacles restent accessibles à l'unité sans carte ScènEst aux prix indiqués par chaque théâtre (renseignements auprès de la billetterie du théâtre accueillant).

Numéro des billetteries - Sites Internet :

Pour le Théâtre de Vénissieux :
04 72 90 86 68
www.theatre-venissieux.fr

Pour l'Espace Albert Camus :
04 72 14 63 40
www.ville-bron.fr

Pour le Centre Charlie Chaplin :
04 72 04 81 18
www.centrecharliechaplin.com

Pour le Toboggan :
04 72 93 30 00
www.letoboggan.com

Pour le Centre culturel Théo Argence :
04 78 20 79 37
www.cctheoargence-saint-priest.fr

Les spectacles ScènEst

La plénitude des cendres
au Théâtre de Vénissieux (p.19)

Juan Carlos Cáceres
à l'Espace Albert Camus à Bron (p.27)

Philoctète
au Centre culturel Charlie Chaplin à Vaulx en Velin (p.43)

Dark Matters
au Toboggan à Décines (p.53)

La maison de Bernada Alba
au Centre culturel Théo Argence à St Priest (p.61)

LE GROUPE DES 20

UN RÉSEAU DE THÉÂTRES DE VILLE EN RHÔNE-ALPES : LE GROUPE DES 20. LE GROUPE DES 20 EST UNE ASSOCIATION QUI RÉUNIT 26 THÉÂTRES DE VILLE EN RHÔNE-ALPES.

Situés dans des villes moyennes ou petites, au coeur d'une région ou à la périphérie des grandes villes (Lyon, Grenoble, Saint-Étienne), ces théâtres constituent une "première ligne" en matière de défense de la création artistique et d'élargissement du public. Ce réseau, en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (Direction Régionales des Affaires Culturelles), développe une réflexion et des projets innovants dans le secteur de la diffusion, de la création et de la conquête de nouveaux publics. Au fil des années, les théâtres de ville se sont affirmés comme des espaces indispensables à l'émergence et à l'accompagnement des artistes.

Dôme théâtre - Albertville / Château Rouge - Annemasse / Théâtre de Bourg en Bresse / Théâtre Jean Vilar - Bourgoin Jallieu / Espace Albert Camus - Bron / Le Polaris - Corbas / Le Toboggan - Décines / La Rampe - Echirolles / Les Saisons - Théâtre de Givors / L'Hexagone-Scène Nationale - Meylan / Théâtre de la Renaissance - Oullins / L'Amphithéâtre - Pont de Claix / Train Théâtre - Portes-lès-Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel - La Ricamarie / Théâtre Municipal de Roanne / Centre Culturel Théo Argence - St Priest / L'auditorium - Seynod/ L'Heure Bleue - St Martin d'Hères / Maison des Arts - Thonon les Bains / Centre Culturel Charlie Chaplin - Vaulx en Velin / Théâtre de Vénissieux / Théâtre de Vienne / Service Culturel de la C.A.P.I. - Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle - Voiron /

CLUB PARTENAIRE

JOURNAL KIBLIND
4 place Bertone 69004 Lyon
www.kiblind.com

BACKLINE & PIANOS
Lyon
Vente, Location et service concert
Tél. 04 37 90 25 25 - Fax 04 37 90 25 20

CITIZENKID
Le web pratique et malin
de vos enfants à Lyon
www.citizenkid.com

FA MUSIQUE - LUMINANCE
Vaulx-en-Velin
Location - Vente - Sonorisation
Eclairage - Equipement de scène -
Assistance Studio
Tél. 04 78 79 03 98 - Fax 04 78 79 25 92

PRO-VIE-DANSE
Décines
Compagnie Laurent Parisi
Ecole de danse
TélFax : 04 78 49 83 16

B&D GOUPIL
Décines
Boulangerie - Patisserie
Tél. 04 72 02 16 82 - Fax 04 72 05 30 86

COULEUR CAFÉ
Mions
Gestion - Vente - Achat
Distribution automatique de boissons
Tél. 04 78 21 24 04 - Fax 06 09 47 66 15

ACCÈS TOBOGGAN

VENIR AU TOBOGGAN C'EST RAPIDE ET FACILE !

EN TRANSPORT EN COMMUN

5 mn du Carré de Soie
(direct tram Léa T3 arrêt "Décines centre")

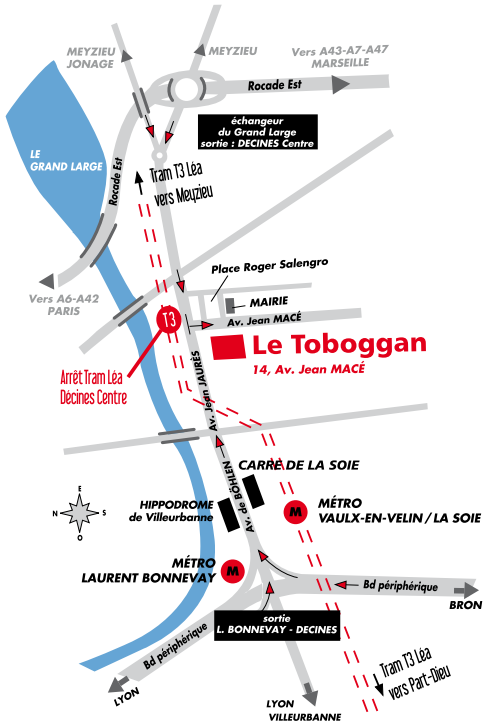
15 mn de la Part-Dieu
(direct tram Léa T3 arrêt "Décines centre")

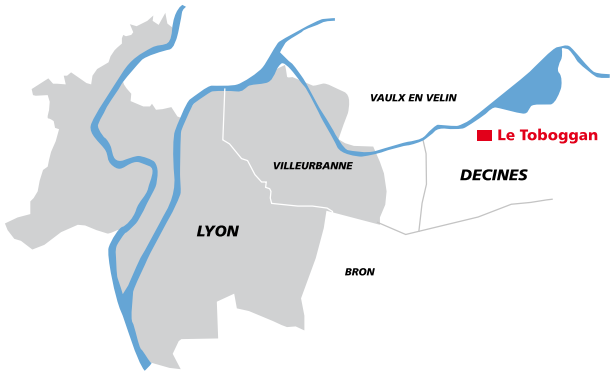
25 mn d'Hôtel de Ville-Louis Pradel (Lyon)
(métro ligne A jusqu'à Vaulx-en-Velin La Soie puis tram Léa T3 arrêt "Décines centre")

Renseignements sur les horaires :
www.tcl.fr - Allo TCL : 0820 42 7000
(0,12€/mn depuis un poste fixe)
Les horaires de tram, pour votre retour, sont affichés à la billetterie les soirs de spectacles.

EN VOITURE

Bd périphérique, sortie Laurent Bonnevay-Décines, toujours tout droit jusqu'au centre de Décines, puis à droite à la signalisation "Le Toboggan".





BILLETTERIE
MODE D'EMPLOI

ACCUEIL / BILLETTERIE SPECTACLE

HORAIRES D'OUVERTURE

DU 14 MAI AU 2 OCTOBRE 2010

Du mardi au vendredi 9h30 - 11h30 / 13h00 - 18h30
Samedi 10h00 - 13h00 *

DU 5 OCTOBRE 2010 à MAI 2011

Du mardi au vendredi 13h00 - 18h30
Samedi 10h00 - 13h00 *

*Sauf en juillet, vacances scolaires et jours de spectacles

→ À noter
- Les jours de spectacle : ouverture de la billetterie de 13h00 jusqu'au moment du spectacle.
- Fermeture de l'accueil-billetterie du 31/07/10 au 30/08/10 inclus, et du 18/12/10 au 03/01/11 inclus.

LOCATION, RÉSERVATION, ACHAT DE PLACES

Les réservations non payées dans les 7 jours sont annulées et remises en vente. Les places achetées ne sont pas remboursées. Les changements sont possibles dans la limite des places disponibles et sous certaines conditions, merci de contacter la billetterie pour connaître les modalités.

Au guichet du Toboggan

ou par téléphone au 04 72 93 3000

Par correspondance

Chèque libellé à l'ordre du Régisseur de Recettes du Toboggan accompagné d'une enveloppe timbrée au tarif en vigueur à votre adresse pour l'envoi des billets.

Par Internet

www.letoboggan.com

- Achat en ligne **sauf abonnement** sans surcoût (paiement sécurisé par carte bancaire)
- Bulletin d'abonnement à télécharger sur notre site internet
- Réservation individuelle par e-mail : accueil@letoboggan.com

Autres points de ventes

www.fnacspectacles.com / 0 892 683 622 (0,34€/mn)
www.billetterie-progres.com
www.ticketnet.fr / 0 892 390 100 (0,34€/mn)

→ À noter

Les billets achetés en ligne ne peuvent être ni échangés, ni remboursés ; leur retrait peut se faire au guichet en journée aux heures d'ouverture de la billetterie ou le soir du spectacle sur présentation du numéro de transaction et d'une pièce d'identité. Pour les tarifs préférentiels et tarifs réduits un justificatif vous sera demandé lors du retrait des billets.

MODES DE RÈGLEMENT

par chèque, espèces, carte bancaire (à distance ou sur place), chèque-vacances, carte M'ra, carte Scènes & Sorties, chèque culture (pour l'achat d'une place plein tarif), chèque-cadhoc.

LES TARIFS

Se reporter à chaque page spectacle.
Réductions sur justificatif lors de l'achat.

Tarif réduit

Carte Cézam/Interce 69, Carte GDO de Toutlece.com, carte Loisirs, carte fidélité Est-Écrans, passeport Canalce , retraités à partir de 65 ans, familles nombreuse, carte d'acheteur mutualiste...

Tarif spécial 8€

Moins de 26 ans, Demandeurs d'Emploi, bénéficiaires du RMI ou du RSA.

Excepté pour les spectacles de la Biennale de la Danse et du Cirque National de Chine.

Tarif professionnel

Professionnels et Intermittents du spectacle.

Tarif groupe (+10 pers.), Comités d'entreprise, Collectivités, Centres sociaux, Associations

Le pôle relations aux publics se tient à votre disposition pour vous guider et vous conseiller. Contacter Stéphanie Thiébaut au 04 72 93 30 81 ou par mail comexterne@letoboggan.com.

Tarif établissements scolaires

(voir p.65 & 67)

Tarif pour les matinées (scolaires) pour tous

Au tarif de 8€ dans la limite des places disponibles. Contacter Sandrine Meillon au 04 72 93 31 02 ou par mail rp@letoboggan.com.